

Эссе

"Что сегодня важнее – воспитательный эффект или педагогическая эффективность занятий в дополнительном образовании?"

**Учителя музыки и педагога дополнительного образования
высшей категории Ходжаевой Татьяны Александровны**

МОУ СШ №1 р.п. Новоспасское

«Нельзя вырастить полноценного человека
без воспитания в нем чувства Прекрасного» Р. Тагор.

На протяжении всех эпох музыка являлась незаменимым средством развития духовной культуры человека. В Древней Греции отводилась лидирующая роль музыкальному воспитанию. Пифагор считал, что «музыка является проявлением космической гармонии и способна создавать у людей такую же гармонию и внутренний порядок, как в космосе».

Музыка! Совершенно особенное явление. Говорят, что Боги разговаривают с человеком посредством музыки. Как много она значит для меня и для моей семьи! Музыка заворожала меня сразу, с первых своих звуков.

Вспоминается один случай из моего далекого детства. Он продолжает отзываться в моем сердце, согревая душу. Вот однажды весенним теплым днем мы устраиваем концерт, а впереди стоят взрослые: бабушка и мама, и чему-то улыбаются... Мы, с моей сестрой Мариной и ребятами с нашей улицы, во дворе нашего дома лихо отплясывали танец *«Польку»*, почти как те танцоры из телевизионной передачи ...За танцем последовали известные нам песни *«Светит незнакомая звезда»*, *«Там вдали за рекой догорали огни...»*, *«От улыбки...»* и другие. Взрослые громко аплодируют нам и просят исполнить что-нибудь еще. Самым восторженным слушателем всегда была моя мама. Мою маму звали Александра Дмитриевна. Она была учителем русского языка и литературы и была хорошей певуньей. Любила мама петь народные песни особенным высоким красивым голосом. Читала наизусть стихи. Когда слушали ее песни, живо ощущали их связь с чем-то далеким и мудрым, из глубины истории русского народа. А однажды папа привез пианино! Это было что-то удивительное, волшебное! Черная лакированная

"Ласточка"! Большой мой друг, который уносил меня в мир звуков, фантазий и красоты. Пианино и сейчас со мной. А эти концерты классической музыки по вечерам! Марина играет, а я пою...Да...!

Ведь у каждого человека есть заветные воспоминания, которые возвращают его в счастливое время. Такими яркими, незабываемыми картинками вспоминается и мое детство. Детство, пропитанное первыми песнями, играми, танцами, смехом и чем-то таким светлым, неуловимым, почти волшебным... Казалось, вот-вот я пойму, узнаю это таинство! Но до сих пор я нахожусь в поиске этого зыбкого, но необыкновенно привлекательного волшебства.

Я и сейчас слушаю музыкальные произведения и пою песни, работая музыкальным педагогом дополнительного образования более тридцати девяти лет. Сколько новых песен мы разучили за эти годы вместе с ребятами! И не сосчитать! Я знакомила их с музыкой русских и зарубежных композиторов, учила любить классическую музыку, а особенно – музыкальные произведения Петра Ильича Чайковского, которые люблю всем сердцем. Моя жизнь тесно связана с педагогической деятельностью. Для меня нет большего счастья, как видеть каждый день веселые и озорные глаза моих учеников и понимать, что именно здесь, на музыкальных занятиях, закладываются добрые семена в души детей. Так что же сделать, чтобы занятия для детей были насыщенными, интересными, плодотворными? Какие формы использовать, чтобы заполнить свободные минутки и не дать ребенку возможности скучать на моих занятиях? Как создать такую атмосферу, чтобы пребывание превратилось в радостный интересный и увлекательный процесс?

Вот и задаюсь себе вопросом: "Что сегодня важнее – воспитательный эффект или педагогическая эффективность занятий в дополнительном образовании?" На мой взгляд, только сочетая воспитательный эффект с педагогической эффективностью, можно добиться поставленных целей. Очень точно об этом сказал главный научный сотрудник Института изучения детства, семьи и воспитания, Михаил Иосифович Рожков: «Целостность воспитательного процесса проявляется в единстве процессов обучения и

воспитания: в процессе обучения происходит воспитание, а в процессе воспитания — обучение!»

Я верю, что в процессе обучения важны не только знания, получаемые обучающимися, но и впечатления, с которыми они уходят с занятий. И пусть впоследствии их профессиональный путь не будет связан с музыкой, но петля они будут всегда, и, если ребенок получил хоть частичку того положительного эмоционального настроя, которым делюсь с ним я, значит время потрачено не зря. Я стараюсь вводить детей в прекрасный мир музыки, а они в свою очередь открывают для меня свои лучики души. Успех ребенка и педагога — две половинки одного целого, одна не может существовать без другой. Успех требует постоянной работы. А значит, педагог дополнительного образования должен постоянно учиться, творить, совершенствоваться.

Сенека утверждал: "Уча других, мы учимся сами". Я согласна с его утверждением, так как мне постоянно приходится стремиться вперед, самореализовываться, работать над ошибками, исправлять их и сделать так, чтобы педагогическая эффективность занятия дала положительный воспитательный эффект, оно стало эмоциональным, интересным и результативным. Эффективность учебного занятия, прежде всего, зависит от конкретно поставленной цели и задачи. Планируя свои занятия, я нацеливаюсь на конечный результат.

В нашем объединении «Мелодия» мы с ребятами занимаемся хоровым и сольным пением, поисками песен, которые имеют тематическое содержание на конкретном мероприятии, исследуем историю возникновения песни творческой деятельностью. А это значит, что у детей появляется возможность думать, пробовать, искать, экспериментировать. В своей работе, чтобы поднять эффективность обучения, я стараюсь использовать такие формы работы, как: видео-занятия с элементами презентации, мастер-классы, виртуальные путешествия по темам программы, сочетание как групповых, так и индивидуальных занятий, а также небольшими группами, дуэтами, трио. Это помогает мне поддержать детей, развивать в них интерес к пению, помогают им приобретать опыт выступлений на школьных праздниках, музыкальных викторинах, на районных мероприятиях. Коллективное исполнение хоровых

произведений, когда дети охвачены общим настроением, укрепляют чувство дружелюбия, общности, сопереживания. Они стараются поддержать друг друга, создавая красоту звучания своими голосами, это их радует. Работая с детьми, я вижу, как увлеченные любимым делом, хором, дети расцветают, как горят их глаза, повышается самооценка. Для меня важно показывать детям их положительные стороны, чтобы они верили в себя, в свои силы и возможности, это даёт открыть детям свои музыкальные способности, артистизм, проявить своё собственное «Я». Поэтому воспитательный эффект в дополнительном образовании очень важен, если мы хотим видеть наших детей самодостаточными, целеустремленными, уверенными в себе, успешными людьми.

«Все мы родом из детства,» - говорил много лет назад известный писатель Антуан де Сент-Экзюпери. Эти мудрые слова актуальны во все времена. Ведь все начинается именно с детства! От того, как оно прошло, кто находился рядом с ребенком, что вложили в его сердце и душу, чему научили окружающие его взрослые, зависит, каким человеком он станет в будущем, чего добьется в своей жизни и какое место займет в обществе. Ведь замечательные качества, заложенные в каждом ребёнке с детства, его активность, любознательность, настойчивость, доброта, стремление оказать помощь тем, кто в ней нуждается, развивают характер и определяют его судьбу. Вот и получается, работая педагогом дополнительного образования, я нацеливаюсь на воспитание успешного ученика, хочу научить детей видеть прекрасное, быть добрыми и честными и только педагогически эффективное занятие помогает мне растить успешную, востребованную, разностороннюю личность ребёнка. На сегодняшний день важно, чтобы воспитание и само построение занятий давали воспитательный эффект, а это возможно, если педагог дополнительного образования будет творцом себя, будущего и детских жизней!

Музыкальный педагог, тебе дано творить

И пробуждать прекрасное мгновенье.

В мир музыки детей увлечь

И душу каждого согреть.