

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя школа №1 р.п. Новоспасское**

Рассмотрено:
Руководитель ШМО
_____/Державина И.К. /
Протокол №1 от 29.08.2023г

Согласованно:
Зам.директора
По УВР ____/РудаковаН.А./
30.08.2023г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Кадетский хор.
(наименование курса)

эстетическое
(направление курса)

7-8
(класс)

Ходжаева Татьяна Александровна высшая категория
(Ф.И.О. учителя, составителя/квалификационная категория)

2023/ 2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа вокального кружка «Кадетский хор» составлена с учётом требований нового федерального государственного образовательного стандарта.

Тип программы- общекультурный.

Программа «Кадетский хор» предполагает получение внеурочной деятельности в сфере музыкального искусства.

Актуальность и перспективность программы

Программа «Кадетский хор» является программой внеурочной деятельности детей. По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, элементов танца и модифицированной (адаптированной) на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования ФГОС ООО. Программа соответствует требованиям Федеральным государственным образовательным стандартом ФГОС, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России, планируемых результатов с учетом Федеральных государственных требований ФГТ. Направление программы внеурочной деятельности «Кадетский хор» - общекультурное.

В соответствии с ФГОС ООО программа внеурочной деятельности «Кадетский хор» реализуется образовательным учреждением (далее - ОУ) через внеурочную деятельность.

Составлена на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ таких как:

- ✓ Программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова;
- ✓ Программа «Развитие музыкальных способностей детей» М.А. Михайлова;
- ✓ «Музыкально-певческое образование детей в общеобразовательной школе» Д. Е. Огороднов;
- ✓ Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы в детском хоре, Стулова Г.П.;
- ✓ « Детский академический хор» Никифорова Ю.С.;
- ✓ « Постановка певческого голоса» М.И. Белоусенко и другие.

В наше время остро стоит проблема развития духовной культуры общества, мировых и национальных традиций, общечеловеческой памяти. Культура народа и человечества открывает уровень духовности личности. Музыка – одно из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности, стимулирования её развития. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыкально-хоровое образование наиболее доступное для всех обучающихся, так как влияет на развитие познавательной активности, способствует воспитанию нравственности, национального самосознания, делает богаче духовный мир, влияет на психику, оказывает влияние на здоровье человека. В современный период хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей. Музыкальные занятия хором занимают одно из ключевых мест в системе эстетического воспитания в кадетском классе. Вокально-хоровое пение, являясь важным компонентом морального становления личности кадетов. Чувство патриотизма формируется через эмоциональное переживание, где объектами идентификации являются герои песен и музыкальных произведений. В рамках патриотического воспитания, добровольной подготовки к военной службе воспитанников, программой предусмотрено изучение строевых песен и музыки в воинских ритуалах. Значение эмоционального воздействия музыки и строевых песен в воинских ритуалах очень велико. Музыка выполняет в военных ритуалах воспитательную, организующую и дисциплинирующую роль, эмоционально воздействуя на духовный мир воинов,

синхронизируя и ритмизируя их движения, помогая выработать точные, четкие и согласованные действия.

Особенность программы «Кадетский хор» заключается в следующем.

В МОУ СОШ №1 созданы кадетские классы, внеурочной деятельности которых включает в себя занятия хорового пения. Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа музыкально-патриотического воспитания, это механизм, который определяет содержание обучения пению в кадетском хоре, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы музыкального воспитания кадетов.

Цель программы «Кадетский хор» - через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к хоровому пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-хорового искусства.

Задачи программы:

- ✓ Формировать устойчивый интерес к пению.
- ✓ Обучать выразительному пению.
- ✓ Обучать певческим навыкам.
- ✓ Развивать слух и голос детей.
- ✓ Формировать голосовой аппарат.
- ✓ Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.
- ✓ Сохранять и укреплять психическое, физическое здоровье детей.
- ✓ Приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- ✓ Создавать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха.
- ✓ Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

Главная задача музыкального руководителя — не только раскрыть духовный потенциал осваиваемого учащимися вокального репертуара, но и приобщить их к традиционным народным обычаям и праздникам, создание на занятии такой психологической ситуации, в процессе которой у учащихся возникнут переживания, способствующие формированию чувства патриотизма.

Возрастная группа обучающихся, на которых ориентированы занятия;

Это учащиеся 6-9 классов, возраст от 11 до 14 лет

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и рассчитана на один год обучения. Занятия 1 раз в неделю по 1 часу. Всего в год – 34 занятий, 34 часов. Состав участников вокального объединения 15 человек.

Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Условиями отбора детей в хоровой коллектив являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной

работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми кадетами.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: конкурсы патриотической песни, встречи с интересными людьми, посещение концертов, музыкальные композиции на военно-патриотическую тему; совместную работу педагога, родителей и детей.

Содержание программы

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о хоровом и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами. Правила набора голосов в хоровой коллектив. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Пение в унисон (одноголосном) и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач хорового коллектива. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Вокальные упражнения для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа со строевыми песнями. Для разработки технологии формирования навыков исполнения кадетами строевых песен, учитывалась последовательность педагогических действий учителя. Это формирование навыков: певческая строевая стойка, отражение сильной доли метроритма песни при её исполнении, удержания темпа движения и пения; совмещение непараллельного движения рук и ног с исполнением песни в темпе при ощущении её метроритма. Однако, в процессе работы над технологией исполнения песен строя формируются у кадет ощущения сильной доли в двухдольном и сильной и относительно сильной в четырёхдольном размере, которые должны попадать на шаглевой ноги, а также на координацию темпа пения и движения.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и

элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

4.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также □ индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

4.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор музыкального материала для хорового коллектива «Кадетский хор».

Тема V. Концертная деятельность.

Выступление хорового коллектива. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Планируемые результаты освоения программы обучающимися (личностные, метапредметные, предметные)

Личностные результаты:

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения;
- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности и творческой;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека.
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, района;

Метапредметные результаты:

- овладение навыками смыслового исполнения правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса; - приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений
- формирование умения петь легким звуком, без напряжения;
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальном кружке.
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);

- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.

Предметные результаты :

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос.
- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках).

Тематическое планирование

№	Разделы, название темы	Количество часов	Формы проведения занятий	Воспитательный аспект	Электронный ресурс
I.	<i>Пение как вид музыкальной деятельности.</i>				
1	Понятие о хоровом, ансамблевом пении.	1	<i>Беседа</i>	восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта;	http://www.nachalka.com/photo
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	<i>Беседа</i>	соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;	
3	Строение голосового аппарата.	1	<i>Беседа</i>		https://resh.edu.ru/subject/6/1/
4	Правила охраны детского голоса.	1	<i>Беседа</i>	соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;	http://www.nachalka.com/photo

5	Вокально-певческая установка.	1	<i>Практические занятия</i>	умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;	
II. Формирование детского голоса.					
1	Звукообразование.	1	<i>Беседа</i>		https://www.youtube.com/watch?v=HWKnzaage54
2	Певческое дыхание.	1	<i>Практические занятия</i>	воспитание музыкально эстетического чувства, эстетических потребностей, ценностей и чувств.	http://www.solnyshko.ee/
3	Дикция и артикуляция.	1	<i>Практические занятия</i>	воспитание музыкально эстетического чувства, эстетических потребностей, ценностей и чувств.	видео и аудиозаписи, презентации
4	Речевые игры и упражнения.	4	<i>Практические занятия</i>	воспитание музыкально эстетического чувства, эстетических потребностей, ценностей и чувств.	видео и аудиозаписи, презентации
5	Вокальные упражнения.	4	<i>Практические занятия</i>	воспитание музыкально эстетического чувства, эстетических потребностей, ценностей и чувств.	http://www.solnyshko.ee/
III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.					
1	Народная песня.	2	<i>Практические занятия</i>	понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества	http://www.uchportal.ru/load/46
2	Строевые песни.	4	<i>Занятие-постановка, репетиция</i>	понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества	
4	Произведения современных отечественных композиторов.	1	<i>Беседа</i>		видео и аудиозаписи, презентации
5	Сольное пение(индивидуальная работа)	3	<i>Практические занятия</i>	воспитание музыкально эстетического чувства, эстетических потребностей, ценностей и чувств.	

IV.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.				
1	Путь к успеху.	1			
2	Посещение концертов, просмотр видео: исполнение детских коллективов.	1		умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;	видео и аудиозаписи, презентации
V.	Концертно-исполнительская деятельность				
1	Репетиции	2	<i>Занятие-постанав ка, репетици я</i>	умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;	
2	Выступления, концерты.	4	<i>Выстуже ния, концерты</i>	умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;	
	Итого	34			

Календарно-тематическое планирование

№ зан яти й	дата		Темы занятий	Количе ство часов	Примечание
	ппла н	ффа кт			
I. <i>Пение как вид музыкальной деятельности.</i>					
1			Понятие о хоровом, ансамблевом пении.	1	Распорядок работы, правила поведения

2			Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	Работа над выработкой умений
3			Строение голосового аппарата.	1	Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.
4			Правила охраны детского голоса.	1	Возрастные особенности состояния голосового аппарата
5			Вокально-певческая установка.	1	Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

II.

Формирование детского голоса.

1			Звукообразование.	1	Типы звуковедения
2			Певческое дыхание.	1	Правила дыхания
3			Дикция и артикуляция.	1	Отчетливое произношение слов
4			Речевые игры и упражнения.	1	воспитание музыкально эстетического чувства, эстетических потребностей, ценностей и чувств.
5			Речевые игры и упражнения.	1	Использование скороговорок
6			Речевые игры и упражнения.	1	Использование скороговорок
7			Речевые игры и упражнения.	1	Использование скороговорок
8			Вокальные упражнения.	1	Вокально-интонационные упражнения
9			Вокальные упражнения.	1	Без звука с точной артикуляцией произносить гласные: а-о-у-э-ы-и.
10			Вокальные упражнения.	1	Вокально-интонационные упражнения
11			Вокальные упражнения.	1	Вокально-интонационные упражнения

III.

Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

1			Народная песня.	1	понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества
2			Народная песня	1	роли этнических культурных традиций и народного творчества
3			Строевые песни.	1	понимание ценности отечественного и мирового искусства,
4			Строевые песни.	1	понимание ценности отечественного и мирового искусства,
5			Строевые песни.	1	понимание ценности отечественного и мирового искусства,
6			Строевые песни.	1	понимание ценности отечественного и мирового искусства,
7			Произведения современных отечественных композиторов.	1	Знакомство с творчеством современных отечественных композиторов.

8			Сольное пение(индивидуальная работа)	1	Умение петь чисто интервалы в один тон вверх
9			Сольное пение (индивидуальная работа)	1	Умение петь чисто интервалы в один тон вверх
10			Сольное пение (индивидуальная работа)	1	Понятие мелодический и гармонический строй
IV.					
<i>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</i>					
1			Путь к успеху.	1	
2			Посещение концертов, просмотр видео: исполнение детских коллективов.	1	
V.					
<i>Концертно-исполнительская деятельность</i>					
1			Репетиции	1	
2				1	
3			Выступления, концерты.	1	
4			Выступления, концерты.	1	
5			Выступления, концерты.	1	
6			Выступления, концерты.	1	
			Итого	34	

Требования к хоровому репертуару.

Лицом кадетского хора, его визитной карточкой является репертуар. Во все времена кадетские корпуса России имели свои хоровые коллективы. Репертуар в них формировался из духовной музыки русских композиторов (кадетские хоры являлись участниками церковных служб), народной песни, хоров из опер, военных строевых песен и гимнов. Именно на репертуаре и через репертуар достигается главная цель обучения - воспитание в детях духовности, нравственности, культуры и художественного вкуса. На таком репертуаре у детей формируется внутренняя дисциплина, собранность, внимание и воля. В основном, это музыка, которая связана с патриотической темой, с войной, с историей страны. Обязательным для участников хора является знание гимна России, который хористы учат, начиная с первого класса. Таким образом, детям уже с раннего школьного возраста прививается чувство патриотизма, чувство любви к своей стране. Вместе с тем надо сказать, что хоровой репертуар подбирается с учётом интонационных, мелодических и ритмических трудностей, характерных для исполнения кадетами разных возрастов - до мутирования (начальная и средняя школа), в сам период мутации и послемутационный период.

Репертуар хора.

- «Государственный гимн РФ» А. Александров
- Гимн кадетов «Отчизны верные сыны»
- «Кадетский марш» В. Забываев
- «Мама» О. Газманов
- «Корочка хлеба» Ю. Чичков
- «Кадетский вальс» Т. Бухтуева, С. Бухтуев
- «Кадетский марш». Т. Бухтуева, сл. С. Бухтуев
- «Моя Армия» И. Резник,
- «День без выстрела на Земле» Д. Тухманов

- «Сын Отечества» А. Пахмутова, Н.Добронравов
- «Попури на военные темы»
- «Великая страна – единая Россия» С.Дроздов
- «Сын России» А.Пахмутова
- «Потому что мы пилоты» В.Соловьев-Седой
- «Офицеры» Р.Хозак
- «Салют весне» О.Газманов
- «День Победы» В.Тухманов
- «Последний бой» М.Ножкин

Используемая литература:

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хореначальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
4. Никифоров Ю.С. «Детский академический хор» 2003г.
5. Струве Г. «Школьный хор» М.1981г.
6. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей.
7. Алборова М. Б. Система военно-патриотического воспитания кадет // Образование в современной школе. 2005. № 4.
8. Лугачев С. Кадетское образование // ОБЖ. 2002. № 112.
9. Омаров О. Н. Патриотическое воспитание старшеклассников средствами государственной музыкальной символики Российской Федерации : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Махачкала, 2007.
10. Тагильцева Н. Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка : монография. Екатеринбург, 2008.

