

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя школа №1 р.п. Новоспасское**

Рассмотрено:
Руководитель ШМО
_____/Усачева Е.П./
Протокол №1 от 29.08.2023г

Согласованно:
Зам.директора
По УВР_____/Рудакова Н.А./
30.08.2023г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Казачата»

(наименование курса)

эстетическое

(направление курса)

1

(класс)

Ходжаева Татьяна Александровна высшая категория

(Ф.И.О. учителя, составителя/квалификационная категория)

2023/ 2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа Кадетский хор «Казачата» составлена с учётом требований нового федерального государственного образовательного стандарта.

Тип программы- общекультурный.

Программа предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства.

Актуальность и перспективность программы

Программа внеурочной деятельности «Казачата» вокально-хоровое пение 1 класс является адаптированной образовательной программой, на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования ФГОС НОО. Программа соответствует требованиям Федеральным государственным образовательным стандартом ФГОС, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России, планируемых результатов с учетом Федеральных государственных требований ФГТ. Направление программы внеурочной деятельности «Казачата» - общекультурное. В соответствии с ФГОС ООН программа внеурочной деятельности хоровое пение 1-4 класс реализуется образовательным учреждением (далее - ОУ) через внеурочную деятельность. Программа ориентирована на выполнение требований к содержанию внеурочной деятельности школьников, а также на интеграцию и дополнение содержания предметных программ «Музыка 1-4 класс», предметов художественно-эстетического цикла начальной школы.

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга по защите Родины через музыкальные занятия хоровым пением. Музыкальные занятия хорового пения выполняют множество функций, которые, безусловно, необходимо востребовать в патриотическом воспитании современных кадетов: воспитательную, познавательно-просветительскую, компенсационную, коммуникативную, эстетическую, этическую, функцию отражения действительности. Разучивание вокальных произведений, содержание которых реализует следующее патриотическое значение: идея государственности; идея самоотверженного служения Родине; идея региональности; идея воинской службы несет в себе огромное воспитательное значение. Именно для того, чтобы учащиеся кадетских классов могли овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, разработана данная Программа. Она позволяет в условиях общеобразовательной школы расширить возможности музыкально-патриотического воспитания кадет, она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей кадет в хоре за 1 года обучения соразмерно личной индивидуальности. Занятия хором дают возможность каждому из учеников реализовать свои музыкальные способности, радовать школьный социум и окружение школы своим творчеством, получить оценку и общественное признание в школе, своем поселке. Увлеченные любимым делом школьники высоко нравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом. Вокально-хоровое пение, являясь важным компонентом морального становления личности кадет, обладает мощным потенциалом в области формирования у них гражданско-патриотических чувств. Содержание, заключенное в русских народных и композиторских песнях, имеющих патриотическую направленность, убеждает сильнее, чем полученная другим путем информация, так как в его основе лежат эмоции и чувства, внутренние переживания их создателя, отражающие его отношение к окружающей действительности. Песни затрагивают внутренний душевный мир человека, вызывают сильный эмоциональный отклик, переживания, сочувствие, понимание. Включение в вокальный репертуар, осваиваемый кадетами на занятиях хором, подобных вокальных произведений обеспечивает возможность этнической самоидентификации с народной национальной культурой, национальными традициями. В процессе изучения учащимися

русского героико-патриотического репертуара реализуются следующие функции музыкального искусства: воспитательная (когда воздействие на учеников происходит через поступки героев); эстетическая (происходит формирование у учащихся эстетического идеала — триединство героя — человека — патриота); этическая функция (нравственный выбор героев песен в принятии судьбоносного для них и для Родины решения); познавательная функция (учащиеся получают знания об истории нашей страны, о жизни и быте русского народа в различные исторические эпохи); коммуникативная функция (реализуется на нескольких уровнях: произведение — слушатель, композитор — слушатель, герои отражения действительности (сюжеты многих композиторских песен, имеющих патриотическую направленность, отражают конкретные факты российской истории); гедонистическая (песни, обладая красивейшей мелодией, особой душевностью, не могут не вызвать чувства наслаждения в процессе их исполнения). Чувство патриотизма формируется через эмоциональное переживание, где объектами идентификации являются герои песен и музыкальных произведений. Идентификация же, в свою очередь, способствует появлению соответствующих ценностных ориентаций. В рамках патриотического воспитания, добровольной подготовки к военной службе воспитанников, программой предусмотрено изучение строевых песен и музыки в воинских ритуалах. Значение эмоционального воздействия музыки и строевых песен очень велико. Широко известны слова А. В. Суворова «солдат без песни, что без оружия». Генералиссимус использовал игру оркестра и бой барабанов для поднятия боевого духа войск. Музыка выполняет воспитательную, организующую и дисциплинирующую роль, эмоционально воздействуя на духовный мир воинов, синхронизируя и ритмизируя их движения, помогая вырабатывать точные, четкие и согласованные действия. Так, гимн Российской Федерации, являясь одним из элементов государственной музыкальной символики, сплавивает и вдохновляет всю нацию, и является мощным средством патриотического воспитания детей и юношества. Музыкальное сопровождение играет огромную роль, реализует, среди прочих, эмоционально-чувственную и эстетическую функции, вызывают эффект сопереживания и подражания, когда патриотические идеи и взгляды, переходя во внутренний мир личности, становятся жизненной позицией современных кадетов.

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Занятия в кадетском хоре «Казачата» это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Программа «Казачата»

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через внеурочную деятельность расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомиться с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов города Ульяновска.
- содержание программы «Казачата» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к хоровому пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи программы:

образовательные:

формировать духовные качества личности кадетов, расширять их музыкальный кругозор; формировать у кадетов потребность общения с высокохудожественными образцами песенной музыки;

учить учащихся быть чуткими слушателями и исполнителями;

воспитательные:

воспитывать любовь и интерес к музыке и хоровому пению;

воспитывать культуру чувств и поведения;

воспитывать музыкальный вкус и иммунитет к бездуховной музыке;

развивающие:

развивать уважение к музыкальному наследию своей страны;

умения и навыки вокального и хорового пения;

эмоционально-художественные:

добиться светлого, одухотворенного состояния при исполнении;

почувствовать радость и удовлетворение от исполнения музыки.

Главная задача музыкального руководителя — не только раскрыть духовный потенциал осваиваемого учащимися вокального репертуара, но и приобщить их к традиционным народным обычаям и праздникам, создание на занятии такой психологической ситуации, в процессе которой у учащихся возникнут переживания, способствующие формированию чувства

Возрастная группа обучающихся, на которых ориентированы занятия

Младшие школьники – 1 год обучения – это дети 7- 8 лет.

Объём часов, отпущенных на занятия;

Занятия 1 раз в неделю по 1 часу. Всего в году –34 часа.

Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Состав участников 25 человек.

Содержание изучаемого курса

Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1 Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Прослушивание детских голосов.

Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата.

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса.

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка.

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование.

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание.

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция.

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты.

Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков..

2.4. Речевые игры и упражнения.

По принципу педагогической концепции Карла Орфа. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Вокальные упражнения.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Раздел III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Освоение классического вокального репертуара для детей.

3.2. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.3. Сольное пение.

Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

3.4. Работа с инструментальной фонограммой исключая мелодическую линию.

Прослушивание фонограммы, подробный разбор мелодической линии, проработка отдельных моментов. Прослушивание песенного оригинала с целью – понять образ песни. Исключение мелодической линии из фонограммы. Работа над фонограммой без мелодической линии.

3.5. Хоровое пение.

Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Единовременное дыхание (в определённом темпе и характере).

Единообразное звуковедение (*legato, nonlegato*).

Выравнивание строя.

Изменение в темпе, ритме, динамике.

3.6. Репетиции. Концертно-исполнительская деятельность.

Сводные репетиции. Дирижерский жест. Фермата; работа над закреплением понимания учащимися навыков дирижерского жеста. Сознательным отношением ко всем указаниям дирижера. Работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем и, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

Концерты. Выступление солистов и группы, хора. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться

Раздел IV. Хоровой репертуар

4.1.Разучивание хоровых произведений.

Работа над разучиванием вокально-хорового произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

4.2.Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством

Планируемые результаты освоения программы обучающимися (личностные, метапредметные, предметные)

Личностные результаты:

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, района;
- уважительное отношение к культуре;
- реализация творческого потенциала;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:
- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах музыкальной деятельности;
 - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных произведений;
 - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально – творческих задач петь чисто и слаженно в унисон;
 - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового исполнения правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса; - приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений
 - формирование умения петь легким звуком, без напряжения;
 - правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
 - точно повторить заданный звук;
 - в подвижных песнях делать быстрый вдох;
 - петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
 - проявить полученные навыки в вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
 - стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос.
 - принимать активное участие в творческой жизни вокальном кружке.
- Иметь навык правильной певческой постановки, что такое правильная установка корпуса при пении сидя и стоя; знать правила орфоэпии при пении;; иметь представление пения двухголосия; научиться выразительно и эмоционально исполнять музыкальные произведения. Исполнять песню, вместе ориентируясь на дирижёрский жест.

Предметные результаты

Элементарные способы воплощения художественно-образного содержания хоровых произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

- правильную певческую установку;
 - особенности музыкального языка хорового искусства.
 - Понимать элементы музыкальной грамоты.
 - Знать все музыкальные произведения, изученные на занятии.
 - применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
 - исполнять хоровые произведения с аккомпанементом и без сопровождения;
 - правильно пользоваться вокальным дыханием;
 - исполнять хоровые произведения различной сложности (в соответствии с возрастом и техническими возможностями) в рамках учебного материала;
 - уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
 - исполнять а капелльно (без сопровождения музыкального инструмента).
 - чисто интонировать мелодию в унисон
 - иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах, о вокально-хоровых навыках.
 - анализировать хоровые произведения различных жанров, эпох и культур.
- изучения курса отражают опыт учащихся в музыкально – творческой деятельности:
- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
 - владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;

Тематическое планирование

№	Разделы, название темы	Количество часов	Формы проведения занятий	Воспитательный аспект	Электронный ресурс
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.	6			
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	<i>Беседа</i>	Социально-коммуникативное: овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	http://www.nachalka.com/photo
2	Прослушивание детских голосов.	1	<i>Практические занятия</i>	Здоровьесберегающее воспитание: формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.	https://resh.edu.ru/subject/6/1/
3	Строение голосового аппарата.	1	<i>Беседа</i>	воспитание музыкально эстетического чувства, эстетических потребностей, ценностей и чувств.	http://www.solnyshko.ee/
4	Правила охраны детского голоса.	1	<i>Практические занятия</i>	Здоровьесберегающее воспитание: формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.	видео и аудиозаписи, презентации
5	Вокально-певческая установка.	1	<i>Практические занятия</i>	воспитание музыкально эстетического чувства, эстетических потребностей, ценностей и чувств	видео и аудиозаписи, презентации
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	<i>Занятия- постановка, репетиция</i>	воспитание музыкально эстетического чувства, эстетических потребностей, ценностей и чувств	https://www.youtube.com/watch?v=yPAYTeoWsiI
II.	Формирование детского голоса.	10			
1	Звукообразование.	2	<i>Практические занятия</i>	Интеллектуальное воспитание: приобретение знаний о музыкальном искусстве.	http://www.viki.rdf.ru/
2	Певческое дыхание.	2	<i>Выступления, концерты</i>	Социально-коммуникативное: овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками	http://www.solnyshko.ee/
3	Дикция и артикуляция	2	<i>Практические занятия</i>	Интеллектуальное воспитание: приобретение знаний о музыкальном искусстве.	http://www.solnyshko.ee/
4	Речевые игры и упражнения	2	<i>Практические занятия</i>	Нравственное воспитание: воспитание доброжелательности, отзывчивости, понимания и сопереживания.	http://www.nachalka.com/photo

5	Вокальные упражнения.	2	<i>Практические занятия</i>	Интеллектуальное воспитание: приобретение знаний о музыкальном искусстве	http://www.nachalka.com/photo
III	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	11			
1	Произведениями русских композиторов-классиков.	1	<i>Занятие-постановка, репетиция</i>	Нравственное воспитание: воспитание доброжелательности, отзывчивости, понимания и сопереживания.	http://www.viki.rdf.ru/
2	Произведения современных отечественных композиторов.	1	<i>Практические занятия</i>	Социально-коммуникативное: умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности.	http://www.nachalka.com/photo
3	Сольное пение.	2	<i>Практические занятия</i>	Нравственное воспитание: воспитание доброжелательности, отзывчивости, понимания и сопереживания	http://www.n-shkola.ru/
4	Работа с инструментальной фонограммой исключая мелодическую линию.	1	<i>Занятие-постановка, репетиция 1</i>	Интеллектуальное воспитание: приобретение знаний о музыкальном искусстве	http://www.uchportal.ru/load/46
5	Хоровое пение	2	<i>Практические занятия</i>	Социально-коммуникативное: умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности.	http://www.uchportal.ru/load/46
6	Репетиции. Концертно-исполнительская деятельность	4	<i>Выступления, концерты</i>	Социально-коммуникативное: умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности	http://www.n-shkola.ru/
IV.	Хоровой репертуар	7			
1	Разучивание хоровых произведений	6	<i>Занятие-постановка, репетиция</i>	воспитание музыкально-эстетического чувства, эстетических потребностей, ценностей и чувств	http://www.uchportal.ru/load/46
2	Концертно-исполнительская деятельность	1	<i>Творческий отчёт</i>	Социально-коммуникативное: овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками	http://www.uchportal.ru/load/46
	Итого	34			

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	дата		Темы занятий	Кол-во часов	Примечание
	план.	факт			
1 раздел			Пение как вид музыкальной деятельности	6	
1			Понятие о сольном и ансамблевом пении	1	Распорядок работы, правила поведения
2			Прослушивание детских голосов	1	Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.
3			Строение голосового аппарата	1	Работа над выработкой умений
4			Правила охраны детских голосов	1	Возрастные особенности состояния голосового аппарата
5			Вокально-певческая установка	1	Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.
6			Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	1	Упражнения: «Ладончики», «Погончики»
2 раздел			Формирование детского голоса	10	
7			Звукообразование	1	Образование голоса в гортани
8			Звукообразование	1	Типы звуковедения
9			Певческое дыхание	1	Основные типы дыхания
10			Певческое дыхание	1	Правила дыхания
11			Дикция и артикуляция	1	Упражнения на артикуляцию
12			Дикция и артикуляция	1	Отчетливое произношение слов
13			Речевые игры и упражнения.	1	Использование скороговорок
14			Речевые игры и упражнения.	1	Использование скороговорок
15			Вокальные упражнения	1	Вокально-интонационные упражнения
16			Вокальные упражнения	1	Без звука с точной артикуляцией произносить гласные: а-о-у-э-ы-и.

	3 раздел		Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	11	
17			Произведения русских композиторов- классиков	1	Освоение классического вокального репертуара для детей.
18			Произведения современных отечественных композиторов	1	Знакомство с творчеством современных отечественных композиторов.
19			Сольное пение	1	Понятие сольное пение
20			Сольное пение	1	Работа над развитием интонационного эмоционального и звуковысотного слух
21			Работа с инструментальной фонограммой исключая мелодическую линию	1	Исключение мелодической линии из фонограммы
22			Хоровое пение	1	Умение петь чисто интервалы в один тон вверх
23			Хоровое пение	1	Понятие мелодический и гармонический строй
24			Репетиции. Концертно-исполнительская деятельность	1	
25			Репетиции. Концертно-исполнительская деятельность	1	
26			Репетиции. Концертно-исполнительская деятельность	1	
27			Репетиции. Концертно-исполнительская деятельность	1	
	4 раздел		Хоровой репертуар	7	
28			Разучивание хоровых произведений	1	

29			Разучивание хоровых произведений	1	Развитие гармонического слуха.
30			Разучивание хоровых произведений	1	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения..
31			Разучивание хоровых произведений	1	Сложный ритмический рисунок
32			Разучивание хоровых произведений	1	Сводные репетиции.
33			Разучивание хоровых произведений	1	Сводные репетиции.
34			Концертно-исполнительская деятельность	1	Отчетный концерт

Требования к хоровому репертуару.

Лицом кадетского хора, его визитной карточкой является репертуар. Во все времена кадетские корпуса России имели свои хоровые коллективы. Репертуар в них формировался из духовной музыки русских композиторов (кадетские хоры являлись участниками церковных служб), народной песни, хоров из опер, военных строевых песен и гимнов. Именно на репертуаре и через репертуар достигается главная цель обучения - воспитание в детях духовности, нравственности, культуры и художественного вкуса. На таком репертуаре у детей формируется внутренняя дисциплина, собранность, внимание и воля. В основном, это музыка, которая связана с патриотической темой, с войной, с историей страны. Обязательным для участников хора является знание гимна России, который хористы учат, начиная с первого класса. Таким образом, детям уже с раннего школьного возраста прививается чувство патриотизма, чувство любви к своей стране. Вместе с тем надо сказать, что хоровой репертуар подбирается с учётом интонационных, мелодических и ритмических трудностей, характерных для исполнения кадетами разных возрастов - до мутирования (начальная и средняя школа), в сам период мутации и послемутационный период.

Примерный репертуар хора «Казачата»

- «Государственный гимн РФ» А. Александров
- Походные песни казаков
- Песня «Казачья»
- Песня «При лужке, при лужке»
- Обрядовые родильно-крестильные традиции
- Детский аутентичный фольклор считалки, прибаутки, дразнилки, скороговорки, игры с напевами.
- «Песня «Казачья»
- Песня «Кадетский марш»
- РНП «Вдоль по улице»
- Песня «Когда мы были на войне»
- Песня «Любо, братцы, любо»
- Песня «Едут по берлину казаки»

ЛИТЕРАТУРА

Список литературы для педагогов:

1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Бернстайн Л. Мир джаза. – М., 1983.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
4. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
5. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
6. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
7. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
8. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
9. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
10. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
11. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
12. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
13. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
14. Методика обучения сольному пению: Учеб.пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:
15. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.исредн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
16. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука»
17. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
18. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
19. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
20. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
21. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
22. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981

Список литературы для детей

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
5. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
6. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
7. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.
8. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.

Список литературы для родителей.

1. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. – М., 1983.
2. Далецкий О. Н. «О пении»
3. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..
4. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
5. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
6. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь».М. 1996г

7. Шнеерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977..

Репертуарные сборники

1. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. М. 1978г.
2. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М. 1978г.
3. «Детям нужен мир». М. 1982г.
4. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
5. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
6. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.
7. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.
8. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьминова М. 1978г.
9. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
10. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
11. Вогино И. Г. «Игры – задачи». М. 1983г.
12. Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.
13. Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.
14. Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1986.–68 с.
15. Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.
16. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.
17. Ладов А. «Детские песни для голоса с фортепиано» М. 1978г Магиденко М. Я. ,
18. Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973г.
19. Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
20. Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986. – 62 с.
21. Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 1986–1989. – 86 с.
22. Петров А. П. « Пять весёлых песен для детей». М. 1973г.
23. Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000. – 266