

**Проектирование уроков русского языка и литературы в
условиях реализации ФГОС ОО**

(сборник методических материалов)

Содержание

Введение.

Раздел 1. Опыт изучения русского языка и литературы в условиях реализации ФГОС ОО.

Козельская И.В. Роль мотивации в организации учебной деятельности в контексте системно-деятельностного подхода на уроках русского языка.

Барбашова О.Г. Формирование познавательных универсальных учебных действий на уроках русского языка.

Самохина О. С. Новые подходы к дифференциации обучения на уроках русского языка в условиях реализации ФГОС ОО.

Лукашевич С. А. Приемы смыслового чтения на уроках русского языка и литературы.

Отришко С. В. Предтекстовые стратегии смыслового чтения на уроках литературы.

Грудева О. В. Использование приемов смыслового чтения при анализе художественного текста на уроках литературы.

Раздел 2. Опыт проектирования уроков русского языка и литературы в условиях реализации ФГОС ОО.

Цыганкова М. Е. Технологическая карта урока по теме «Глагол как часть речи» в 5-ом классе.

Степанова Н. С. Конспект урока русского языка по теме «Имена существительные собственные и нарицательные» в 5 классе (изучение нового материала).

Козельская И. В. Конспект урока русского языка по теме «Антонимы» в 5 классе.

Мосина Л. М. Технологическая карта урока по теме «Повторение сведений о предлогах и союзах» в 7-ом классе.

Самохина О. С. Конспект урока русского языка по теме «Подготовка к сочинению-описанию картины К.Ф. Юона «Мартовское солнце» в 8-ом классе.

Лукаш С. В. Технологическая карта урока литературы по теме «И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Особенности жанра. «Нищий», «Два богача». Проблема милосердия, сострадания в стихотворениях в прозе И. С. Тургенева» в 7 классе.

Козельская И. В. Технологическая карта урока литературы по теме «Образы детей: портреты, рассказы, духовный мир мальчиков в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг» в 6 классе.

Введение

В данном сборнике представлен опыт работы учителей русского языка и литературы по федеральным государственным образовательным стандартам основного общего образования. В нем нашли отражение основные содержательные и методологические аспекты новых образовательных стандартов: формирование универсальных учебных действий, навыков смыслового чтения, учебно-проектной и исследовательской деятельности, роль мотивации в организации учебной деятельности, организация уровневой дифференциации на уроках.

В сборнике представлены технологические карты и конспекты уроков разных типов: изучения нового материала, повторительно-обобщающие занятия, уроки развития речи. Большая практическая ценность методических разработок заключается в том, что, познакомившись с ними, педагоги смогут понять, как правильно формулировать цели учебного занятия, определять содержание учебного материала, приемы и виды работы с точки зрения реализации системно-деятельностного подхода, организовывать рефлексивно-оценочную деятельность на уроке.

В представленных разработках большое внимание уделяется мотивированию обучающихся, поддержанию устойчивого познавательного интереса на протяжении всего урока. При изучении нового материала предпочтение отдается эвристическому методу: от наблюдений над особенностями изучаемого языкового явления к пониманию общей закономерности, лежащей в основе этого явления, к обобщению, к определению понятия. На повторительно-обобщающих уроках работа учащихся организована таким образом, что они самостоятельно находят в учебном материале нужные для решения поставленной проблемы сведения, делают необходимые обобщения и выводы. Важно, что внимание учащихся обращается не только на содержание знаний, но и на способы организации учебной деятельности по их усвоению, отдается предпочтение тем формам и приемам работы, видам упражнений, на основе которых формируются и совершенствуются познавательные универсальные учебные действия.

Практически на всех уроках представлена работа с текстом. Учащимся предлагаются вопросы, связанные с восприятием текста, выяснением его содержательной стороны, речевых параметров, осмыслением лингвистических средств создания образности. Содержательная сторона текстов, их эмоциональная насыщенность, соответствие нравственно-этического и эстетического содержания психологическим особенностям школьников способствует развитию у учащихся эмоциональной и эстетической восприимчивости, любви к родному слову, языку, природе, народу, стране и напрямую связана с достижением личностных результатов обучения.

Представленные методические разработки свидетельствуют о владении педагогами личностно-ориентированными технологиями, глубоком практическом осмыслении системно-деятельностного подхода.

Раздел 1. Опыт изучения русского языка и литературы в условиях реализации ФГОС ОО.

Роль мотивации в организации учебной деятельности в контексте системно-деятельностного подхода на уроках русского языка.

*И.В. Козельская,
муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение-лицей №1 имени М.В. Ломоносова города Орла*

На вопрос, почему танк раздавит собаку, а человек, если ляжет на неё, – нет, один из учащихся ответил: «Не знаю, по-моему, к собаке физика вообще никакого отношения не имеет» (Л. Божович, 1969 год). Такой ответ учащегося показывает, что ученику, во-первых, не интересен сам предмет, а во-вторых, он совершенно не соотносит знания, полученные на уроке, с их практическим применением. Поэтому одних знаний, полученных ребенком в школе, мало, так как даже в том случае, когда школьник добросовестно учится, его знания могут оставаться формальными, он не умеет видеть реальные жизненные явления в свете полученных в школе знаний, более того, он не хочет ими пользоваться в обыденной жизни.

Все это объясняется тем, что у школьников слабо развито понимание необходимости учебы для будущей профессиональной деятельности, для объяснения происходящего вокруг, для самостоятельной взрослой жизни. Важность обучения «вообще» они понимают, но где, как и когда им понадобятся знания, они не представляют, да и часто просто не умеют ими пользоваться.

Поэтому одним из обязательных условий осуществления системно-деятельностного подхода в образовании является формирование высокой мотивации к учебной деятельности.

По мнению многих педагогов-практиков, формирование и поддержание на оптимальном уровне мотивации учебной деятельности современных школьников – это одно из наиболее сложных условий обеспечения высокого качества образования в контексте компетентностно-ориентированного обучения. Что такое мотивация?

Мотивация – это процессы, методы, средства, побуждающие учащихся к продуктивной познавательной деятельности, к активному освоению содержания образования.

Это широкое определение понятия «мотивация», в рамках системно-деятельностного подхода мотивацию можно рассматривать и как один из этапов современного урока.

Мотивация — начальный этап урока, призванный сконцентрировать внимание учащихся на изучаемом материале, заинтересовать их, показать необходимость или пользу изучения материала. От мотивации во многом зависит эффективность усвоения учащимися учебного материала. Таким образом, основной целью этапа мотивации (самоопределения) к учебной деятельности является выработка на личностно значимом уровне внутренней готовности выполнения нормативных требований учебной деятельности.

Для реализации этой цели необходимо:

- создать условия для возникновения внутренней потребности включения в деятельность («хочу»);
- актуализировать требования к ученику со стороны учебной деятельности («надо»);
- установить тематические рамки учебной деятельности («могу»).

Успешному формированию высокой мотивации к изучению русского языка способствуют следующие принципы:

1. *«Скучные уроки годны лишь на то, чтобы внушить ненависть и к тем, кто их преподает, и ко всему преподаваемому», – Жан-Жак Руссо.* Следовательно, на уроке должно быть интересно. Интерес прежде всего вызывает что-то необычное, требующее

оригинального решения, преподнесенное в увлекательной форме. Это проблемная ситуация – первый прием организации начального этапа урока и продуктивной познавательной деятельности учащихся. Проблемная ситуация на уроках русского языка может быть создана по-разному:

1) Создание проблемной ситуации:

«Ребята в лагере играли в военную игру. Миша был назначен разведчиком. В дупле старого дуба он оставил записку: «Спишите. Бегите к огородам, там в шалаше будет кот». Ребята принялись переписывать текст, потом побежали к шалашу, стали скатать кота, но не нашли, потеряли время и проиграли игру. Вечером у костра они напали на Мишу:

– *Это всё ты... Заставил нас переписывать текст, искать какого-то кота...*

– *Какого кота? – оправдывался Миша. – Я хотел сказать, чтобы вы поторопились и что в шалаше находится шифр к моей записке.*

Тут ребята все поняли и засмеялись.

– Почему ребята проиграли игру? Но не обиделись на Мишу, а просто засмеялись?

– Чего не знал Миша?

– Что же надо знать, чтобы не ошибиться в правописании безударных гласных и проверяемых согласных в корне слова? Сформулируйте правило?

– Для чего нужно знать это правило и уметь им пользоваться?

– Какова тогда тема нашего урока? И его цели?

– А вы попадали в такие ситуации? Можете привести примеры?

2) В качестве мотивационного этапа может быть использован проблемный вопрос:

– *Во что превратятся имена существительные, если в них изменить ударение?*

Бури, дробы, копи, окуни, отруби, пряди, соли.

– *Как называются такие пары слов? (омографы)*

– *Что обозначают получившиеся глаголы? (приказ, просьбу, побуждение к действию)*

– *Чем еще похожи эти глаголы? Сравните не только их значение, но и морфемный состав?*

– *Как называется данная форма глаголов? Какова тема нашего урока? Его цели?*

– *Что получится, если в существительном слог –ка в данных словах написать через дефис?*

Закройка, лейка, мойка, настройка, шейка.

– *Как называются такие слова : закройка и закрой-ка? (омофоны).*

– *Какие прилагательные постоянно жалуются на свой размер и при этом превращаются в местоимение и краткое прилагательное? (вариантов ответа на доске нет) (низка-я, коротка-я, высока-я, долговязая-я).*

3) Работа с эпиграфом, представляющим собой высказывание на лингвистическую тему – создание проблемной ситуации и интересный мотивационный этап урока:

Они, как запасные игроки на футбольном поле или дублеры в театре,

выходят на сцену или на поле только тогда,

когда вынужденно освобождают игру знаменательные слова.

А. Реформатский.

– О какой части речи говорил А. Реформатский?

– Согласны ли вы с ним? Почему?

– Приведите примеры, в которых местоимение является «дублером» самостоятельной части речи?

– Расшифруйте значение термина «местоимение»?

– Знаете ли вы как возник этот термин? И кто впервые ввел его в русскую грамматику?

(помимо мотивационного этапа урока, данный вид работы – это подготовка к написанию сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (15.1) на ОГЭ в 9 классе).

4) Выборочный диктант:

- Прослушайте песенку, в которой почему-то в середине слова раздаются мяуканье или гавканье и выпишите слова, в которых раздаются такие необычные звуки, попробуйте

объяснить природу такого необычного явления? Почему актеры каждый раз мяукали или гавкали в середине слова?

– Можете ли вы найти закономерность постановки дефиса в данных словах?

– Представьте, что вы авторы учебника: как бы вы сформулировали данное правило, какие привели примеры, чтобы вашим сверстникам было понятно, где писать дефис в наречиях?

– Проверим, ничего мы не упустили, формулирую правило, сравним то, что сделали сами с тем, что предлагают для запоминания авторы учебника.

Можно сочетать разные приемы создания проблемной ситуации, например, соединить создание проблемной ситуации с выборочным диктантом:

– *Любите ли вы получать подарки на День рождения? А ходить в гости и дарить подарки?*

– *Знаете ли вы, как правильно вести себя в гостях, когда вас пригласили на День рождения? Внимательно послушайте несколько хороших советов:*

Если друг на день рожденья

Пригласил тебя к себе,

Ты оставь подарок дома,

Пригодится самому.

Сесть старайся рядом с тортом,

В разговоры не вступай.

Ты во время разговора

Вдвое меньше съешь конфет.

Выбирай куски поменьше,

Чтоб быстрее проглотить.

Не хватай салат руками –

Ложкой больше зачерпнешь.

Если вдруг дадут орехи,

Сыпь их бережно в карман,

Но не прячь туда варенье –

Трудно будет вынимать.

– Можно ли так вести себя в гостях? Почему? Как надо себя вести?

– Послушайте еще раз стихотворение и выпишите из него глаголы, которые дают нам «полезные советы» и побуждают к действию на дне рождения друга.

Следующий вопрос зависит от типа урока: первый урок, посвященный изучению повелительного наклонения глагола, или второй урок-закрепление изученного материала.

5) Ребусы, загадки, шарады, кроссворды:

1. Первая буква в названии падежа, отвечающего на вопрос: кем, чем?

2. Какая гласная пишется в окончаниях глаголов 1 спряжения в единственном числе настоящего или будущего времени?

3. Буква, стоящая последней в названии изучаемого нами предмета?

4. Первая буква в названии части речи, отвечающей на вопросы: кто? что?

5. Звук, который мы слышим на конце слова плод? (Текст)

6) Редактирование текста (исправление допущенных ошибок (как орфографических, пунктуационных, так и лексических, грамматических и стилистических)).

Помоги, пожалуйста, коту Баюну и псу Аргусу:

Однажды Кот и Пес решали пойти на прогулку в лес. Долго собрались и наконец отправлялись. Пошли они, пошли, как вдруг замечали, что заблудились. Сначала они пугались, потом успокаивались. «Надо садиться, съесть бутерброды, а там и видно будет», – сказывал Пес. И правда, после еды звери повеселели и быстро находили дорогу домой.

Они нашли бы её еще быстрее, если бы так не запутались в видах глагола. Помоги им.

– Найдите ошибки, которые допустили Баюн и Аргус, исправьте их на рабочих карточках, прочитайте получившийся текст.

- Чего не знали Кот и Пес?
- Как не ошибиться в употреблении видов глагола?
- Какие виды глагола вы знаете? Как определить вид глагола?
- Выпишите из текста ошибочно употребленный глагол и его правильный вариант, например: решали – решили. Чем отличаются глаголы в данной паре?
- Что такое видовая пара?

7) Индуктивная беседа с использованием видеофрагмента и интерактивного комплекса:

- *Просмотр видеофрагмента «В стране невыученных уроков»:*
- *Какой антоним помог спасти жизнь Вите Перестукину и Кузе? Выпишите его на рабочую карточку, выделите корни в записанных словах.*
- *Как называются слова, имеющие один корень? (однокоренные).*
- *А если антонимы имеют один корень, то каким термином будет называться такая пара слов?*
- *Какой еще антоним можно подобрать к слову травоядные? (хищники)*
- *Выделите корень в данных словах? Являются ли эти антонимы однокоренными?*
- *Каким термином называются данные антонимы, имеющие разные корни? (разнокоренные).*
- *Почему слова травоядные и хищники – антонимы, ведь антонимы – это слова одной части речи, а травоядное – прилагательное, а хищники – существительное?*

2. «*Рискните думать самостоятельно. В ответ вы получите гораздо больше счастья, мудрости, правды и красоты*», – *Кристофер Хитченс*. Ещё одним приемом, повышающим интерес к изучаемому материалу, является самостоятельная работа на начальном этапе урока – на этапе мотивации. Как научить детей работать и думать самостоятельно? Хорошим методическим приемом являются грамматические сказки, которые учащимся сначала предлагаются в готовом виде, а затем они сами начинают их сочинять и работать с ними.

Начальный, мотивационный этап урока – чтение грамматической сказки:

Начну я, Изъявительное Наклонение, самое главное из трёх, самое понятное и распространённое. Но вот с чем мне не повезло, так это с именем. Что такое изъявить? Я даже заглядывало в словарь С. Ожегова. Это значит высказать, выразить. То есть я высказанное, выраженное. Я было, есть и буду, причём непременно. Я реально существую, в отличие от моих братьев, существую попеременно в каждом из времен — в настоящем, прошедшем или будущем. А теперь слово моему среднему брату.

Как заметило Изъявительное Наклонение, мы родственники. Я тоже наклонение, но, в отличие от предыдущего оратора, у меня несколько имён. Самые известные мои имена — Условное и Сослагательное. Это означает, что я могло бы произойти, но только при определённых условиях. Меня легко узнать, со мной, как собачка или верный паж, всегда частица БЫ. Я, правда, не допускаю её близко, только на расстоянии. Я приблизило бы её к себе, если только она не была бы такой назойливой. Что ещё я могло бы сказать о себе? Я навсегда выбрало себе форму прошедшего времени, но самого-то времени, как морфологического признака, у меня нет, потому что я мечтательное, я только могло бы существовать в реальной жизни. А у того, что не существует, и времени быть не может.

Ну и мне слово, наконец, дайте. Я создано для того, чтобы повелевать. Я постоянно хожу и заставляю других: сделай, посмотри, открой, отдай, заберите, посмотрите. Пусть я не существую в реальности и у меня тоже нет времени, я горжусь собой и своим именем. Я Повелительное Наклонение, и не моя вина в том, что не все и не сразу повинуются мне. Я умный воспитатель, поэтому иногда скрываю свою страсть к власти, потребность видеть всех повинующимися мне. И тогда я прошу, побуждаю, призываю, а уж потом требую и приказываю.

- К какому жанру устного народного творчества можно отнести это произведение?
- Какие «законы» сказочного жанра вы можете назвать? Присутствуют ли они здесь?
- «Сказка – ложь, да в ней намек – добрым молодцам урок!» Чему учит нас эта сказка?
- «Переведите» сказку на язык науки.
- Составьте опорный конспект, используя материал прочитанной сказки – самостоятельная работа учащихся.

3. *«Без игры ребенок не может нормально расти и развиваться... Игра для ребенка не забава, а естественное превращение духовных и физических сил в действия, в вещи. Энергия ребенка требует выхода, и он играет... Младшие и средние классы школы – это время упоительных игр»* (В.Н. Сорока-Росинский). И даже трудный материал запоминается без особого труда, если при его объяснении на уроке использовать принцип занимательности и разнообразные игровые моменты, вызывающие у учеников положительную мотивацию к изучению русского языка.

Игра не только благотворно влияет на отношение учащихся к русскому языку как к учебному предмету, но и способствует развитию у учащихся наблюдательности, фантазии, зрительной памяти, развивает инициативу и волю, учит жить и работать в коллективе, считаться с мнением товарищей, приходить им на выручку. Игры могут развивать и физически, вырабатывают ловкость, следовательно, они являются частью здоровьесберегающих технологий, применение которых необходимо в современной школе.

Игра – это мотивационный прием, который может быть как фрагментом урока, так и занимать весь урок, конечно, в таких случаях игра – это только форма при очень серьезном и часто сложном содержании.

1) «Третий лишний»

Среди записанных на доске слов найдите «лишнее», объясните, почему именно оно является «лишним в данном ряду?»

Сапож..к, грош..вый, груш..вый

– Знание какого правила помогло вам легко справиться с задачей?

– Можете ли вы определить, какое лишнее слово среди данных трех:

Свеж..., горяч..., невуч...

– Почему вы выбрали именно его? От чего зависит правописание букв о, е в суффиксах наречий после шипящих? Есть ли из этого правила исключения? Проверьте правильность сформулированного правила по учебнику, сформулируйте тему и цели урока.

2) «Шерлок Холмс»:

Совершено преступление, дерзкое ограбление в замке королевы Грамматики. Преступники были очень осторожны, практически не оставили следов. После тщательного осмотра замка сыщики нашли лишь такие улики: –л-, -ть, -ишь, но не смогли ничего понять, справиться с такой трудной задачей может только мистер Шерлок Холмс, который даст точные приметы грабителей и поможет их арестовать.

4. Использование аудио- и видеофрагментов:

– Скажите, ребята, любите ли вы приключения? Хотите ли вы столкнуться с опасностями, преодолеть трудности и оказаться в волшебной, полной ребусов и сложнейших задач стране?

Просмотр видеофрагмента «В стране невыученных уроков»:

– Сегодня мы отправляемся в Страну невыученных уроков вместе с Виктором Перестукиным, чтобы научиться преодолевать трудности, справляться с опасностями. Вы готовы?

5. А еще, чтобы заинтересовать ребят, просто пригласите их в сказку – просмотр видеофрагмента «В гостях у сказки».

Данные методы и приемы помогают сформировать мотивацию, показать алгоритм, по которому надо работать, научить применять полученные знания на практике. Сначала всё это напоминает «игру в исследователей», а затем становится серьезной самостоятельной работой детей, позволяющей им успешно сдать единый государственный экзамен, затем продолжать обучение в высших учебных заведениях.

Не секрет, что интерес к языку у современных детей очень невысок, и средства массовой информации не являются помощниками учителю, а напротив, зачастую сводят всю нашу работу на нет, и кажется, что изменить уже ничего невозможно. Но когда я готовлюсь к урокам, то всегда опираюсь на слова человека, к личности и творчеству которого можно относиться очень по-разному:

«Я не могу управлять направлением ветра, но всегда могу так поставить паруса, чтобы достичь своей цели», – Оскар Уайльд.

Список литературы:

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Кн. 1, – Казань: Изд-во Казанского университета, 1996.
2. Божович Л. И. Проблемы формирования личности: избранные психологические труды / Под ред. Д. И. Фельдштейна. – Москва; Воронеж: Институт практической психологии, 1995.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Книга для учителя. - 3-е изд. – М: Просвещение, 1991 -93с.
4. Дейкина А.Д. Обучение и воспитание на уроках русского языка, – М.: Просвещение, 1990 -176с.
5. Кривин Ф. Принцесса грамматика, или Потомки древнего глагола, – Ужгород: Карпати, 1981 - 256с.
6. Подгаецкая И.М. Воспитание у учащихся интереса к изучению русского языка. - М., 1985.
7. Угроватова Т.Ю. Подсказки на каждый день: Русский язык на уроке в 5,6 классе: Универсальная рабочая тетрадь для детей, их родителей и преподавателей-словесников: В 2 тетрадях, – М, ВЛАДОС, 1995.

Формирование познавательных универсальных учебных действий на уроках русского языка

О.Г. Барбашова

*муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №35 г. Орла*

Современные профессии, предлагаемые сегодня выпускникам, все усложняющиеся технологии предъявляют высокие требования к уровню интеллектуального развития учащихся. Одновременно существенно возросло количество детей, испытывающих проблемы дезадаптации при овладении учебной программой уже на начальной ступени образования: нарушение произвольности внимания, снижение уровня осмысленности восприятия и воспроизведения материала, недостаточное развитие аналитических способностей. Переход же в основную школу требует от ученика постепенного овладения более сложным видом мышления - абстрактно – логическим, предполагающим выполнение операций с абстрактными понятиями и символами. Для успешного обучения в среднем звене учащиеся должны иметь высокий уровень элементарных мыслительных операций, уметь продуцировать большое количество идей, гипотез, выделять существенное в явлениях, использовать обобщенные схемы для их анализа. В связи с этим формирование универсальных логических действий должно стать тем фундаментом, на котором строится весь образовательный процесс. Остановимся подробнее на приемах мышления и особенностях их развития применительно к урокам русского языка.

Как известно, мышление есть наиболее обобщенная и опосредованная форма психического отражения действительности, устанавливающая связи и отношения между познаваемыми объектами. Центральное место в процессе мышления занимают собственно мыслительные приемы, такие, как анализ, синтез, сравнение, обобщение и абстракция (*Рис. 1*). Изучение русского языка в средней школе дает богатейший материал для формирования данных операций, поскольку материальной основой мышления являются прежде всего язык и речь.

Рис. 1

Условия

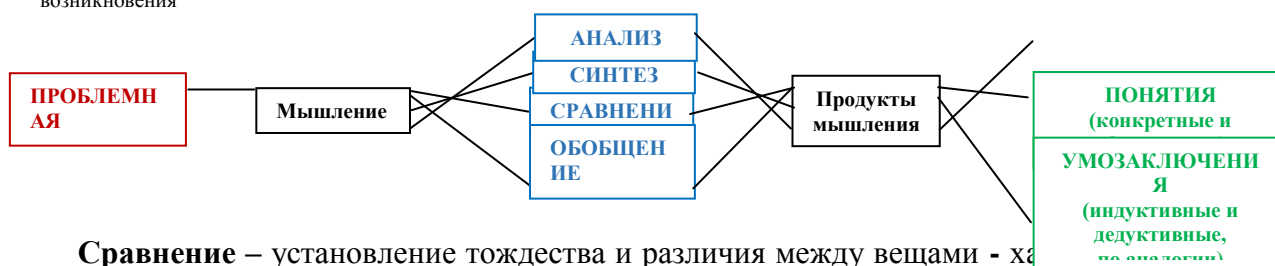
Процесс

Приемы

Результат

Формы реализации

СУЖДЕНИЯ
(истинные и ложные)



Сравнение – установление тождества и различия между вещами - характерный более элементарный процесс, с которого начинается познание. Сравнение разнородных предметов расширяет границы представлений об окружающем мире, развивает ассоциативное мышление. Особенно плодотворно данная работа проходит в процессе знакомства учащихся с такими понятиями, как метафора и сравнение. Изучение грамматики также представляет возможности для проведения сопоставлений на различном уровне. Это задания, предполагающие выделение отдельных грамматических свойств и их сравнение. Например:

- 1) Найдите сходство и отличие между словами *свой, свойство, по-свойски, освоить, усвоенный*.
- 2) Одинаковый ли вид сказуемого использован в предложениях?
Дождь будет идти долго. Дождь будет сильный.
- 3) Правильно ли указаны части речи?
Смех (сущ.), смешной (нар.), смешно (прилаг.), насмехаться (глагол.)
Чем слово *насмехаться* отличается от остальных?

Подобные задания имеют хороший мотивационный эффект, потому что значительно повышают познавательную активность учащихся и позволяют актуализировать знания не только по изучаемой теме, но и по всем разделам русского языка. Так, устанавливая сходство и отличие между словами (зад.1), дети обращают внимание на морфемный состав слов, особенности их лексического значения, принадлежность к определенным частям речи, упоминают звуко - буквенный состав и слоговую структуру слова.

Выполнение операции сравнения может стать основой для целого урока-исследования. Например, знакомясь с причастием, анализируя языковой и теоретический материал, ученики 7 класса проводили сопоставление трех частей речи: причастия, имени прилагательного и глагола. Подводя итог исследования, школьники высказывали свои суждения о том, почему причастие получило такое название. Заключительным продуктом мыслительной деятельности стало написание учебной статьи по модели (т. е. работа с понятием):

1. Название части речи.
2. Вопросы.
3. Общеграмматическое значение.
4. Начальная форма.
5. Морфологические признаки.
6. Синтаксическая роль.

Процесс мышления невозможен без овладения такими приемами, как анализ и синтез, которые выступают в неразрывном единстве друг с другом. **Анализ** – операция расчленения сложного объекта на составляющие его части или характеристики. **Синтез** – объединение частей или свойств в единое целое. Для развития аналитических способностей учащихся можно предложить следующие виды заданий.

1. Упражнения, целью которых является анализ структуры языковой единицы и последующее создание объекта по модели. Данные виды заданий хорошо использовать

при изучении фонетики и графики, так как они не только способствуют формированию логических действий, но и побуждают к словотворчеству.

1) *Вставь пропущенную букву:* ППРТ, ШВБР.

2) *Определи, по какому закону образовано слово в скобках, и вставь пропущенное слово:*

ЛОТОК (КЛАД) ЛОДКА

ОЛИМП () КАТЕР.

2. Анализ лексического значения и подбор соответствующего по смыслу слова.

1) *Вставь недостающее слово:*

ОРУЖИЕ () ОВОЩ

ЭПИЧЕСКИЙ ЖАНР () МУЖСКОЕ ИМЯ.

2) *Два слова в каждом ряду являются противоположными по своему значению в большей степени, чем остальные. Найди эти антонимы и выпиши их.*

Вращаться, подниматься, нырять, приближаться, опускаться.

Холодный, бездеятельный, расслабленный, занятый, оцепенелый.

3) *Назовите как можно больше предметов, противоположных по смыслу слову ДОМ, ориентируясь на разные признаки предмета и выделяя критерии.*

Как видно из приведенных примеров, подобные упражнения не только помогают установить отношения между различными лексическими группами, но и значительно активизируют пассивный словарь учащихся.

3. Классификация. Задания подобного типа предполагают овладение умением распределять предметы по группам путем выделения в них тех или иных признаков. Логическое действие – классификация – по своей структуре является сложным действием и включает ряд операций: выбор основания для классификации, разделение объектов на классы по выбранному основанию, характеристика каждого класса, контроль результатов проведенной классификации. Отработке указанных навыков могут способствовать задания типа «Найди лишнее слово», «Определи, по какому признаку сгруппированы слова, и продолжи ряд своими примерами», «Сгруппируй слова по указанным основаниям», которые носят универсальный характер и могут быть использованы при изучении любой темы.

Более высокого уровня развития логических действий требуют абстракция и обобщение.

Абстракция – выделение существенных свойств и связей предмета и отвлечение от других, несущественных. **Обобщение** – мысленное объединение предметов и явлений по их общим и существенным признакам. Овладение данными операциями – необходимый элемент познания. Благодаря им, школьник учится формулировать определения, работать с абстрактными понятиями, устанавливать причинно-следственные отношения между предметами и явлениями. Для работы на уроках русского языка можно предложить следующие виды упражнений.

1. Выделение существенных признаков. Данный вид заданий позволяет формировать умение работать с понятийным аппаратом, включающим обобщенные знания о целой группе явлений, предметов, качеств.

Выдели существенные признаки предмета (явления, процесса) и сформулируй определение слова.

Дом (улица, здание, люди, площадка, больные)

2. Установление вербальных аналогий. По своей сути аналогия – это умозаключение о принадлежности предмету определенного признака на основе сходства с другим предметом. В форме такого умозаключения осуществляется перенос отношений между предметами и понятиями. У значительного числа школьников данная операция вызывает существенные затруднения, что приводит к неспособности выполнять задания по образцу, создавать объекты по модели, не говоря уже об установлении логической связи между явлениями.

1) *Подумай, как связаны между собой слова первой пары, и допиши пропущенное слово.*

Баскетбол – корзина, футбол - _____.

Земля – существительное, огромный - _____.

Красивый – уродливый, привлекать - _____.

2) Составь пропорцию.

оц..нить ц..нк

----- = -----

ц..левой ?

3. Смысловое обобщение.

1) Найди общее название.

Разделительный, дорожный, мягкий - _____.

Гражданская, священная, отечественная - _____.

2) Замени выражения одним глаголом.

Прикусить язык - _____.

Надуть губы - _____.

4. Проблемные вопросы.

Сколько частей речи записано на доске?

ТЕПЛО

5. Установление причинно-следственных отношений. Построение умозаключений.

Одним из последствий «клипового» мышления, присущего представителям молодого поколения, стала утрата способности видеть взаимосвязь между предметами и явлениями. Подростки довольно легко выносят суждения о том или ином языковом явлении, а установить его причину, составить логическую цепочку рассуждений затрудняются, в результате чего их утверждения бездоказательны, а развернутые речевые высказывания изобилуют логическими ошибками.

1) Восстанови недостающие элементы в логической цепочке.

Наречие обозначает признак действия, зависит от глагола и отвечает на вопрос как?

Увлечись сюжетом, читал быстро.

Быстро зависит от глагола, отвечает на вопрос как?, обозначает признак действия.

Следовательно... . Увлечись зависит от глагола, отвечает на вопрос как?, но

Следовательно

2) Продолжи предложения.

Бумага (не) ломается, потому что... .

Яблоко (не) квадратное, потому что....

Улыбающийся (не) прилагательное, потому что...

3) Заполни пропуски в тексте.

Сила орла

Одна _____ орел и _____ птицы _____ выяснить, _____ из них сможет _____ выше всех остальных. _____ согласились между собой, _____ тот, кто _____ полететь _____, будет называться самой сильной _____. Все поднялись _____ одно и то же _____ и _____ среди облаков. Когда все птицы стали уставать, одна за _____ обессиливали и _____ на землю, орел продолжал _____ выше и _____, пока не стал едва заметным пятнышком _____ небе. Когда он _____, остальные _____ ожидали _____.

4) Составь текст по ключевым словам.

Спрятанное мороженое, запутанная история, юный инопланетянин, нерешенная задача, смысленный парень, разгаданная тайна.

Вопросы для анализа:

1. Определите возможную тему текста.
2. Какое слово вы бы выделили как главное, определяющее тему текста?
3. В каком стиле вы напишете свой текст? Почему?
4. Какому типу речи будет соответствовать ваш текст?

Таким образом, освоение различных предметных областей, в том числе русского языка, требует от подростка высокого уровня развития теоретического мышления, умения анализировать и контролировать собственные мыслительные операции. Представленные выше задания позволяют активизировать интеллектуальную деятельность учащихся, а при условии их систематического и целенаправленного использования на уроках способствуют формированию абстрактно – логического мышления, повышают эффективность овладения языковыми понятиями, совершенствуют речевые навыки, увеличивают интерес к познанию мира.

Новые подходы к дифференциации обучения на уроках русского языка в условиях реализации ФГОС ООО

*О. С. Самохина,
муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа №15
имени М.В. Гордеева г. Орла*

Проблема дифференциации обучения является традиционной для отечественной педагогики: на протяжении всего периода ее существования апробируются различные формы и виды дифференциации обучения. В основе его лежит теория педагогической антропологии К.Д. Ушинского, согласно которой ведущими для организации жизни школы являются идеи: 1) о необходимости всестороннего понимания природы ребёнка, 2) о саморазвитии и самосовершенствовании ребёнка, 3) о ребёнке как о центре педагогического процесса¹.

Современная школа ориентирована на достижение качественных результатов образования, позволяющих человеку успешно социализироваться в обществе. Поэтому Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования рассматривает методiku преподавания русского языка в контексте системно-деятельностного подхода, основанного на теории деятельности и теории речевой деятельности А.Н. Леонтьева и Л.С. Выготского. Такой подход направлен на основного субъекта учебной деятельности – учащегося, на формирование познавательной и коммуникативной активности, внутренней мотивированности обучения, личностной значимости предмета речевой деятельности.

Реализация системно-деятельностного подхода предполагает создание условий для эффективного развития разных по уровню подготовки обучающихся. В связи с этим дифференциация обучения становится одним из требований к образовательному процессу наряду с созданием особых условий обучения, при которых учащийся – самостоятельный субъект процесса обучения, а также метапредметностью (формированием универсальных учебных действий) и рефлексивностью (анализом процесса достижения учебного результата).

Итак, дифференциация обучения (франц. «*difference*» – разница) – это форма организации учебной деятельности школьников, при которой учитываются индивидуальные особенности обучаемых, их интересы и проявившиеся способности².

В соответствии с реализуемой ФГОС ООО деятельностной парадигмой образования система планируемых результатов строится на основе уровневого подхода: выделения ожидаемого уровня актуального развития большинства обучающихся и ближайшей перспективы их развития. Такой подход позволяет определять динамическую картину развития обучающихся, поощрять их

¹ См.: Н.С. Малякова. Ведущие идеи педагогической антропологии в организации жизни школы // Сибирский педагогический журнал, 2012, №8

² См.: Российская педагогическая энциклопедия: в 2 тт. Т. 1. – М., 1993

продвижение, выстраивать индивидуальные траектории движения с учётом зоны ближайшего развития ребёнка.

Разделы учебной программы по русскому языку содержат блоки **«Выпускник научится»** и **«Выпускник получит возможность научиться»**, в которых обозначены планируемые результаты освоения программы. Важно отметить: оценка достижения планируемых результатов блока «Выпускник научится» на уровне, характеризующем исполнительскую компетентность учащихся, ведётся с помощью заданий **базового уровня**, а блока «Выпускник получит возможность научиться» на уровне действий, расширяющих и углубляющих понимание опорного материала, - с помощью заданий **повышенного уровня**. Успешное выполнение обучающимися заданий базового уровня служит единственным основанием для положительного решения вопроса о возможности перехода на следующую ступень обучения.

Подобная структура планируемых результатов требует от учителя использования технологий, основанных на дифференциации требований к подготовке учащихся. В связи с этим на каждом уроке должны предлагаться **задания базового и повышенного уровня сложности, использоваться разные критерии оценки, дифференцированное домашнее задание.**

Подход, применяемый к разграничению базового и повышенного уровней сложности, основан на культурно-исторической концепции Л.С. Выготского³ и теории развивающего обучения Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова⁴.

Задания базового уровня сложности предусматривают освоение (действие по образцу, воспроизведение его в знакомых условиях) и усвоение общего смысла и формы способа действия.

Задания повышенного уровня сложности предполагают *функционализацию* способа действия, то есть конструирование общего способа действия или его перестройку, и включение способа действия в состав личных ресурсов учащегося. Стоит отметить «лингвистическую насыщенность» подобных заданий и отсутствие указания на способ их выполнения, что требует неординарного, творческого подхода.

Особенность дифференцированной работы на уроках заключается в различном объёме и содержании предлагаемых заданий, различных способах их выполнения, а также в степени самостоятельности. Она может осуществляться на разных этапах урока (при объяснении нового материала, повторении, закреплении). Как правило, это требует составления как минимум двух вариантов заданий, различных по трудности и характеру, в форме индивидуальных карточек (выбор осуществлять могут и ученики, и учитель).

Формы работы при дифференциации обучения могут быть фронтальными, групповыми, индивидуальными. Приведу примеры заданий.

I. На этапе актуализации знаний.

Урок «Самостоятельные и служебные части речи» в 7 классе:

1. Базовый уровень. Из данного (одного) предложения выпишите все служебные части речи.

Достаточно было Андронникову переступить порог музея, издательства, редакции, библиотеки или архива, как вокруг него тотчас собиралось человек пять-шесть.

³ См.: Выготский Л.С. Собр. соч. В 6 т. – М., 1982. – Т.2

⁴ См.: Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М., 1996.

Эльконин Д.Б. Педагогика развития: ключевые компетентности и их становление. – Красноярск, 2003.

2. Повышенный уровень. Из данных (двух) предложений выпишите все служебные части речи. На примере одного слова (по выбору) покажите, чем служебная часть речи отличается от знаменательной.

В последние годы наши писатели и публицисты неустанно говорят о признаках духовной деградации, духовного обнищания, напрямую связанных с языковыми потерями. Однако ни одна живая нация не может мириться с деградацией своего языка. (Л. Скворцов)

II. На этапе объяснения нового материала.

Урок «Несклоняемые существительные» в 6 классе:

1. Базовый уровень. Упражнение «Выбери меня!» (в ряду слов найдите и подчеркните несклоняемые существительные, объясните, чем они отличаются от остальных): лыжи, спагетти, эти, Сочи, повидло, лото, Короленко, круто, мадам, арбуз, оранжевыми, меню, сплю, кенгуру, шоссе

2. Повышенный уровень. Используя имеющиеся знания по русскому и иностранному языку нужно исследовать языковой материал по теме урока: внимательно прочитать английские стихи и диалоги и найти слова, которые понятны русскому человеку без перевода; сопоставить их с аналогичными русскими. Объяснить это явление. Например, (...) Who likes coffee, And who likes tea?

III. На этапе закрепления.

Урок «Прошедшее время глагола» в 5 классе:

1. Базовый уровень. Восстановите текст, заменив инфинитивы глаголами прошедшего времени. Выделите суффиксы глаголов. Обозначьте орфограмму №2 и орфограммы на месте пропусков.

По лопухам, по крапиве, по всякой зелёной травк.. (рассыпаться) белые лепестки: отцв..тает черёмуха. Зато (расцвести) бузина и под нею внизу з..мляника. Некоторые бутоны ландышей тоже (раскрыться), бурые листья осин (стать) нежно-зелёными, взошедший овёс с..лдатиками (расставиться) по чёрн..му полю.

2. Повышенный уровень. Решите грамматическую задачу и сформулируйте вывод. Какая формула образования глагола «вырос» правильная и почему? Вырастать → вырос. Вырасти → вырос. Что нужно учитывать при образовании формы прошедшего времени глагола?

Урок «Стили речи» в 6 классе:

1. Базовый уровень. Прочитайте текст и ответьте на вопрос: к какому стилю речи относится текст? Значения непонятных слов смотрите в словаре.

А) художественный, Б) научный, В) разговорный, Г) официально-деловой.

2. Повышенный уровень. Перечислите 3 языковых средства, использованные в тексте, доказывающие, что этот текст относится к данному стилю речи.

Наша планета Земля уникальна, и прежде всего потому, что на ней есть жизнь, следы которой были обнаружены в горных породах возрастом свыше миллиарда лет. Однако более миллиарда лет назад на планете уже существовала жизнь, имелись атмосфера и гидросфера. А вот близкие наши «родственники», другие планеты земной группы: Меркурий, Венера и Марс, хотя и похожи на планету Земля, безжизненны.

Следует отметить, что **работа с текстом** – неотъемлемая часть каждого урока русского языка.

Задания базового уровня связаны с выбором правильного ответа, формулированием вопросов по содержанию текста, нахождением его структурных элементов и установлением логических отношений в нем, редактированием прочитанного, восстановлением пропущенных частей текста, а также его воспроизведением в устной и письменной формах. Обучающиеся должны уметь выбрать тип, стиль и жанр при создании собственного высказывания, использовать словари.

Задания повышенного уровня могут быть такими:

- передать главную информацию, содержащуюся в тексте, с помощью одного предложения;
- найти предложение, в котором есть информация, необходимая для ответа на определенный вопрос;
- изменить предложенный и составить собственный текст в соответствии с коммуникативной задачей;
- проанализировать языковые средства, определить цель их использования в тексте;
- сравнить предложенные микротемы текста, выявить среди них неполные, искажающие основной смысл;
- отредактировать текст так, чтобы все микротемы соответствовали абзацному членению;
- сравнить первоначальную и окончательную редакции текста с целью выявления авторского замысла.

IV. Домашнее задание.

Урок «Несклоняемые существительные» в 6 классе:

1. Базовый уровень. Параграф 47, собрать слова для игры «Секретные агенты» с использованием справочной литературы и географической карты, составить предложения с подобранными по теме урока словами (суть игры в том, чтобы отгадать слово по его лексическому значению).

2. Повышенный уровень. На основе материалов параграфа 47 и упр. 269 составить памятку «Пиши правильно несклоняемые фамилии».

Урок «Падеж имен существительных» в 5 классе:

(При наличии очень слабых учеников в классе возможна трехуровневая дифференциация.)

Вариант 1. Просклонять существительное «книга», используя памятку.

Вариант 2. Вспомнить две-три пословицы о книгах, записать их, определить падеж существительных.

Вариант 3. Подготовить сообщение о происхождении и названии падежей.

Урок «Работа над ошибками»:

- Базовый уровень. В какой(их) из 3-х цепочек все примеры содержат ошибку в образовании формы слова? Исправьте ошибки.

1) самый популярный, в тысяча девятьсот семидесятом году, пара носков;

2) пришел главный врач Иванова Алла Петровна, более пятиста участников, постигнула тайны;

3) обеим подругам, художник Иванова написала, черный кофе.

- Повышенный уровень. Найдите во фрагменте сочинения ученика ошибки, связанные с неверным употреблением формы слова. Проведите работу над ошибками, заполнив таблицу:

№ строки	Ошибка	Исправленный вариант

(Задание из года в год усложняется: увеличивается количество цепочек слов и добавляются другие виды грамматических ошибок. Таким образом школьники поэтапно подготавливаются к выполнению задания №7 ЕГЭ повышенного уровня сложности).

Аналогично организуется работа над речевыми ошибками.

V. Рефлексия.

Интегрированный урок русского языка и искусства «Прекрасное рядом» в 8 классе:

1. Базовый уровень. Фронтальная беседа по вопросам:

Как вы думаете, чему нас учит общение с произведениями искусства? Какой урок вы извлекли из сегодняшнего общения с мастером живописи К.Ф. Юоном?

2. Повышенный уровень. Написать синквейн по итогам урока.

Большую роль в дифференциации обучения играет **проектная деятельность**, являющаяся элементом научного творчества учащихся, составной частью современных педагогических технологий⁵. Их цель – ориентация «не на интеграцию фактических знаний, а на применение актуализированных знаний и приобретение новых для активного включения в проектировочную деятельность»⁶.

Отличительная особенность проекта состоит в том, что в нем делается большой упор на планирование деятельности (проект – буквально «брошенный вперед») и на самостоятельность действий ученика (постановка целей, задач, принятие решений, выполнение самого проекта). Понятно, что при этом качественно меняется роль учителя и учеников в процессе обучения: учитель (он же руководитель проекта) выступает в роли консультанта и помощника, а не эксперта, учащиеся – в роли активных участников процесса проектирования, а не пассивных статистов. Наконец, проект предполагает в качестве обязательного условия его выполнения рефлексию деятельности, то есть оценку того, что лично каждому дало выполнение того или иного учебного задания, что удалось, а что нет, в чем заключались причины неудач и как их следует избежать в будущем, основанная на организации самостоятельной работы.

Проектная деятельность интегрирует в себе проблемный подход, групповые методы, рефлексивные, исследовательские, поисковые и прочие методики. Чтобы привлечь к проекту школьников, необходимо учесть их индивидуальные особенности, интересы, определить уровень сформированности учебно-познавательной компетентности. На базовом уровне овладения проектной деятельностью используется информационный проект (например, проект «История одного слова», 5 класс) (на начальном этапе приветствуется работа в составе в группы). На более высоком уровне предлагается исследовательский, творческий проект (например, проект «Роль диалектизмов в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг», 6 класс).

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования предусматривает **новые подходы к оцениванию** деятельности обучающихся, которое должно определить степень индивидуального приближения ученика к ожидаемым результатам образования (на уроке оценивание выделяется в отдельный рефлексивно-оценочный этап).

Чтобы отслеживать индивидуальный рост учащихся в достижении планируемых результатов, эффективность применяемой методики обучения, нужно привлекать учащихся к **самооценке и взаимооценке**, разрабатывать вместе с ними прозрачные критерии оценивания (оценка должна быть одновременно целью и средством обучения).

Система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся включались в контрольно-оценочную деятельность, приобретая и развивая навыки самооценки.

Самооценка производится на каждом уроке. Условные знаки в виде цифр, букв или каких-либо графических изображений (возможно использование зеленого, желтого и красного цветов) трех видов ученики ставят в тетрадях самостоятельно, фиксируя таким образом уровень усвоения учебного материала:

- Не все понимаю, испытываю серьезные затруднения.
- В целом понимаю, но испытываю некоторые трудности.
- Все хорошо понимаю, не испытываю затруднений.

⁵ См.: Полат Е.С. Как рождается проект. – М., 1995.

⁶ См.: Исследовательские проекты в практике школы // Библиотека журнала «Директор школы», 1998, №7

Тематические оценочные листы, содержащие перечень видов деятельности на уроке, позволяют учащимся самостоятельно начислять себе баллы (учитель по окончании урока проверяет).

Взаимооценка письменных работ производится по разработанной шкале оценивания (количество набранных баллов/ бонусов равно определенной отметке). Индивидуальные устные ответы оцениваются по правилу «5П»: правильно, полно, последовательно, примеры, пояснения.

Итоги индивидуальной работы в группе можно оценить с помощью следующих критериев, отраженных в таблице:

Группа	Охват материала	Оригинальность идеи	Дополнения	Поведение	Умение сотрудничать	Общий балл

Учитель, наблюдая за работой обучающихся, ставит в таблицу знаки + или -, а во время отчёта группы оценивание завершается. Оценить работу товарища могут и одноклассники. Важно при этом отметить самых «полезных» членов группы.

Полноту проверки планируемых результатов обеспечивают накопительная оценка, оценка за итоговую работу, результаты выполнения экзаменационной работы в рамках ГИА.

Накопительная оценка, или портфолио, отражает динамику индивидуальных образовательных достижений учащихся, их продвижение в освоении планируемых результатов (сюда входят в первую очередь работы ученика, демонстрирующие его успехи). А итоговая работа по русскому языку проверяет виды предметных компетенций: лингвистическую, языковую, коммуникативную и культуроведческую.

Таким образом, новые подходы к дифференциации обучения позволяют создать возможности для развития творческой, целенаправленной личности учащегося, осознающей конечную цель, конкретные задачи обучения.

Дифференциация обучения должна осуществляться целостно и поэтапно, достигая при этом сочетания его общей и частной формы. С помощью дифференциации обучения возможно создание различных гибких моделей обучения, что соответствует современным требованиям ФГОС ООО, предъявляемым к дидактическому процессу в школе.

Литература

1. Малякова Н.С. Ведущие идеи педагогической антропологии в организации жизни школы//Сибирский педагогический журнал, 2012, №8.
2. Российская педагогическая энциклопедия. В 2 т.– М., 1993. – Т.1.
3. Выготский Л.С. Собр. соч. В 6 т. – М., 1982. – Т.2.
4. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М., 1996.
5. Полат Е.С. Как рождается проект. – М., 1995.
6. Исследовательские проекты в практике школы//Библиотека журнала «Директор школы», 1998, №7.
7. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход в разработке стандартов нового поколения. - М.: Педагогика, 2009.
8. Методические рекомендации по преподаванию русского языка в условиях введения и реализации ФГОС ООО//Сост. М.Е. Цыганкова. – Орел: БОУ ОО ДПО (ПК) С «Орловский институт усовершенствования учителей», 2014.

9. Примерные программы по учебным предметам. Русский язык. 5-9 классы: 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
10. ФГОС: основное общее образование//ФГОС. М.: Просвещение, 2008.
11. Цыбулько И.П. Русский язык. Планируемые результаты. Система заданий. 5-9 классы: учеб. пособие для общеобразовательных организаций/И.П. Цыбулько; под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2017.
12. Эльконин Д.Б. Педагогика развития: ключевые компетентности и их становление. – Красноярск, 2003.

Приемы смыслового чтения на уроках русского языка и литературы

*С. А. Лукашевич,
муниципальное общеобразовательное учреждение лицей №40 г. Орла*

Смысловое чтение – это такое качество чтения, при котором достигается понимание информационной, смысловой и идейной сторон произведения.

Цель смыслового чтения – максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить информацию. Владение навыками смыслового чтения, способствует развитию устной речи и, как следствие – письменной речи.

Формирование смыслового чтения – процесс сложный. Известно, что чтение складывается из технического умения читать и смыслового. К окончанию начальной школы дети успешно овладевают навыками технического чтения, способами, темпом, правильностью, выразительностью. Навыки смыслового чтения формируются и развиваются не только в среднем и старшем звене школ, но и в дальнейшем вузовском образовании.

Среди приемов смыслового чтения выделяются:

- 1) Работа с текстом до чтения (знакомство с личностью автора, библиографией, работа с названием, эпиграфами, сносками, выстраивание ассоциативного ряда по названию и т. п.)
- 2) Работа с текстом во время чтения (обобщение части прочитанного текста, постановка вопросов обобщающего характера, высказывание предположений по дальнейшему развитию сюжета и роли героев в композиции текста и т.п.)
- 3) Работа с текстом после чтения (выявление авторской позиции, обсуждение, дискуссии по истолкованию текстов, выявление главных смыслов, идей произведения, выполнение творческих заданий и т.п.)

Работа с текстом до чтения.

На первом этапе работы с текстом (до чтения) применяю прием «антиципация» («предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения»). Это определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, содержанию эпиграфа, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт. Заглавие текста концентрирует основную идею, тему текста, является ключом к его пониманию. Оно предвосхищает, концентрирует основное содержание текста, является своеобразным кодом, дешифровка которого открывает возможности «осмысленной» работы читателя с произведением. Например, почему рассказ Солженицына о судьбе русской крестьянки называется «Матренин двор». Учащиеся определяют, что имя Матрена – старинное крестьянское имя, поэтому образ героини может иметь фольклорные черты; имя вызывает ассоциации с

именем героини поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», Матреной Тимофеевной Корчагиной, а значит, возможно, у героинь похожие судьбы, есть портретное сходство. Слово двор тоже вызывает интерес. В современном понимании двор – придомовая территория. В рассказе это слово может иметь значение Дома, одного из ключевых понятий русской литературы, которое учащимся знакомо по романам Булгакова и Шолохова.

По названию произведений возможно выстраивание ассоциативного ряда. Например, в каких еще произведениях, кроме романа Пушкина «Евгений Онегин», имя героя становится заглавным. Учащиеся вспомнят Василия Теркина, Дубровского, Тараса Бульбу, Евгению Гранде и пр. Подобные размышления одновременно носят повторительный характер, необходимый для подготовки к экзамену.

При изучении романа Лермонтова «Герой нашего времени» можно говорить об имени героя. Печорин и Онегин производные от топонимов Печора и Онега. Эти географические объекты расположены недалеко друг от друга. Ребята замечают, что эти объекты северные, холодные. Возможно, так фамилиями героев авторы подчеркивают холодность, эгоизм героев и одновременно являются указанием своеобразной переключки авторов.

Реципация- - возвращение к отдельным фрагментам текста или к прочитанному в целом под влиянием новых данных, новых мыслей и ассоциаций. Этот прием характерен для понимания сложных текстов, когда процессы осмысления и восприятия прочитанного не сливаются воедино.

2. Работа с текстом во время чтения

1) Прием инсерт.

На начальном этапе работы с текстом (особенно касается уроков русского языка), часто во время самостоятельного ознакомления с материалом, учащиеся делают на полях пометки:

- v –уже знал,
- + -новая информация, знание,
- думал иначе,
- ? – есть вопросы.

Такая маркировка помогает удерживать внимание на протяжении всего чтения, дает возможность опираться на собственный опыт и знания. Такая работа с текстом возможна, если текст научного стиля, например, если это критическая статья, теоретический материал, параграф из учебника по русскому языку. Очень важно, чтобы учащиеся задавали вопросы, замечая некоторые противоречия в сложившейся для них системе знаний. Так, изучая тему «Обособленные члены предложения» в 8 классе, ребята делают «открытие» для себя: вдруг выясняется, что причастный оборот обособляется не только в том случае, если стоит после определяемого слова (как гласит правило в 7 классе), а имена прилагательные могут входить в состав распространённых или нераспространённых обособленных членов.

2) Составление плана учебного или художественного текста – наверное, самый простой и в то же время необходимый способ формирования смыслового чтения. Существует большое разнообразие видов планов: вопросный, тезисный...

При изучении крупных произведений целесообразно строить цитатные планы отдельных частей романа, например, план 2 тома романа «Война и мир», используя который учащиеся смогут ответить на обобщающий вопрос о мирной жизни различных слоев дворянства в начале 19 века и сделать вывод о том, что, по мнению Толстого, война, начавшаяся после, – противное человечеству событие. План «Искания Андрея Болконского» или «Искания Пьера Безухова» помогут определить авторскую позицию об идеальном герое.

Особый вид плана – запутанный - помогает проверить усвоение любой информации, логичность её расположения. При подготовке к изложению, сочинению предлагаю своим ученикам план будущего текста, пункты которого намеренно меняю местами и прошу проверить правильность изложения информации. Такая работа не только позволяет ещё раз повторить основные сведения, но и учит ребят быть последовательными. Также

данный приём использую для проверки знания порядка любого языкового разбора. Например:

План фонетического разбора слова

1. Записать слово буквами и указать их количество.
2. Затранскрибировать слово.
3. Произнести данное слово. Подсчитать количество слогов и обозначить ударение.
4. Произнося слово вслух, последовательно охарактеризовать каждый звук.

После восстановления последовательности действий при фонетическом разборе слова обязательно спрашиваю обучающихся о том, зачем мы проводили эту работу, чтобы продемонстрировать её нужность и важность.

На уроках литературы запутанный план позволяет восстановить ход событий.

3) Прием «верные и неверные утверждения» особенно хорош при изучении лингвистического материала. Учащимся предлагаются утверждения, с которыми они работают дважды: до чтения текста параграфа и после знакомства с ним. Полученные результаты совместно обсуждаются. Такая работа с информацией позволяет обучающимся, встречаясь с любой информацией, рассматривать её вдумчиво, критически, делать выводы о точности и ценности данной информации. В 10 классе перед знакомством с параграфом «Лексикография» предлагаю ребятам оценить следующие утверждения, обозначив в колонке «До чтения текста» знаком «+» верное и соответственно знаком «-» неверное. Затем проделываем аналогичную работу после чтения параграфа, а, когда начинаем обсуждать результаты, некоторые из обучающихся бывают удивлены: кто-то невнимательно читал утверждения, кому-то казалось, что он всё знает по обсуждаемой теме, а в итоге оказалось обратное. (См. таблица)

4) На уроках литературы использую различные каналы восприятия. Звуковые, визуальные, обонятельные и осязательные. Стихотворение о снеге и скрипе его под ногами - и мешочек с крахмалом под руками, читаем рождественские рассказы – запах ладана и мирры, звон колоколов, новогодние ассоциации - мандарин и хвойные. Шелест листы и струя воды при чтении отрывков пейзажных зарисовок. Предложите ребятам написать сочинение, воздействуя на разные каналы восприятия человека. Текст должен быть наполнен не только визуальными, но и аудиальными образами, запахами, ощущениями. Для полноты эффекта можно взять особенную бумагу (состаренную, подготовленную тем или иным образом), использовать декорирование и даже разные ароматы.

5) В пятых-шестых классах при изучении сказок (народных и авторских) можно использовать рисование карт-схем, отражающих основные сюжетные повороты произведения. Как правило, ученики сами прекрасно справляются с предложенной идеей и развивают её самостоятельно, превращая карту в комиксы, раскадровку мультлика или что-нибудь совершенно неожиданное.

6) Ещё одним очень продуктивным, на мой взгляд, приёмом работы с текстом на уроках русского языка и литературы является «*Письмо с дырками*». «Письмо с дырками» подойдёт и для контроля усвоения сведений на уроке, и в качестве проверки домашней работы с параграфом учебника. При знакомстве в пятом классе с понятием «текст», предлагаю своим ученикам восстановить древний пергамент, в котором, к сожалению, некоторая информация оказалась утраченной:

Текст—это связанное...на определённую... . В большинстве случаев текст состоит из нескольких..., связанных между собой...и посвящённых одной... .

Основные признаки текста.

1. Единство...текста.
2. Наличие...мысли текста.
3. Относительная...текста.

4. Определённый...предложений.

5. ...связь предложений в тексте.

На первых порах с подобными текстами или при работе с детьми минимального уровня усвоения знаний, можно помочь ребятам, подготовив слова для справок.

Большой выбор заданий по литературе в 5 классе на так называемую реставрацию текста предлагает рабочая тетрадь на печатной основе Ахмадуллиной. Еще один тип задания в этом же пособии – Распределитель.

3. Работа после прочтения текста.

1. Широко известен и применяется активно на любой из фаз урока прием «Толстые и тонкие вопросы». «Тонкие» вопросы репродуктивного плана, а вопросы, требующие размышления, - «толстые». После прочтения текста ученики, объединившись в группы, составляют несколько вопросов. Заданные вопросы является для учителя способом диагностики знаний ученика, так как они демонстрируют уровень погружения в текст, умение анализировать.

2. Прием, в основе которого заложены различные типы вопросов, - «ромашка вопросов Блума», может применяться на уроках работы с текстом. Ромашка состоит из 6 лепестков, каждый из которых содержит определенный тип вопроса:

простые, отвечая на которые нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определенную информацию (*Что такое причастие?*)

уточняющие, целью которых является предоставление человеку возможностей для обратной связи относительно того, что он только что сказал (*Причастие – это самостоятельная часть речи?*)

интерпретационные (объясняющие), направленные на установление причинно-следственных связей (*Почему причастия не имеют формы будущего времени?*)

творческие, содержащие частицу *бы*, элементы условности, предположения, прогноза (*Как вы думаете, возможно ли наше общение без употребления причастий?*)

оценочные, направленные на выявление критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов (*Почему нужно знать нормы употребления причастий в речи?*)

практические, позволяющие установить взаимосвязь между теорией и практикой (*Встречались ли вы с неправильным написанием причастий в телевизионных рекламах?*)

Приём «Ромашка Блума» хорош как при работе с теорией (индивидуально или в парах и постоянного, и сменного состава для взаимопроверки), так и при проверке самостоятельной работы с текстом (чаще всего с текстами о лингвистах). В качестве дополнительных вопросы могут быть заданы отвечающему у доски, причём тип вопроса заранее оговаривается.

3. Кластер. Кластер – способ графической организации материала - успешно может быть использован после прочтения произведения, текста лингвистического характера. Задача при создании кластера – выделить смысловые единицы текста, исключить материал, не отвечающий задаче раскрытия основной темы. Важно отражение связей между понятиями – стрелки, рамки, форма.

4. Программой русского языка (особенно) в старших классах предусмотрено знакомство с текстами, посвящёнными лингвистам прошлого и настоящего. Эта работа редко вызывает интерес учащихся, но она по-своему нужная и важная. В таких случаях прибегаю к приёму, позволяющему высказать свою точку зрения на человека, «*синквейн*» – стихотворение из пяти строк, которое строится по правилам.

1. В первой строке тема называется одним словом (обычно существительным).

2. Вторая строка – это описание темы в двух словах (двумя прилагательными).

3. Третья строка – это описание действия в рамках этой темы тремя словами.

4. *Четвёртая строка – это фраза из четырёх слов, показывающая отношение к теме.*
5. *Последняя строка – это синоним из одного слова (или словосочетание), который повторяет суть темы.*

Так, после знакомства в 8 классе с текстом, посвященным В.В.Виноградову, обучающиеся представили организатора отечественной филологии следующим образом:

Виктор Владимирович Виноградов
Эрудированный, осведомлённый
Исследовал, создавал, редактировал
Знарок и любитель русской словесности
Учёный

Однако, как показывает практика, синквейн можно успешно применять и для выражения отношения к языковым явлениям. При знакомстве с паронимами, предложила ребятам эту форму работы – получилось следующее:

Паронимы
Разные, но близкие
Обогащают, используются, запутывают
Иногда неправильно употребляются в речи
Коварные слова

Литература

1. Асмолова А.Г. Бурменская, И.А. Володарская Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя – 2 – е изд. – М.: Просвещение, 2011.
2. Психологический словарь: Учебное пособие / Под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Политиздат, 1990.
3. Сметанникова Н.Н. Обучение стратегиям чтения в 5-9 классах: как реализовать ФГОС. – М.: Баласс, 2011.
4. Узорова О.В., Нефедова Е.А. Как научить ребёнка писать сочинение. – М.: Астрель, 2002.

Предтекстовые стратегии смыслового чтения на уроках литературы

С. В. Отришко,
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия г. Болхова»

*Следовать за мыслями великого человека —
есть наука самая занимательная.*
А.С. Пушкин

Одно из требований ФГОС - обучение на основе принципов метапредметности. Связующим звеном всех учебных предметов является текст, понимание его смыслового содержания. Успешность учебной деятельности, интерес к урокам литературы во многом зависят от умения понимать тексты, критически оценивать их содержание, формулировать выводы, относящиеся к событиям и героям. Но зачастую читатель не сразу приходит к свободе общения с писателем, не сразу анализируемый текст становится понятным.

Поэтому главная задача учителя литературы – помочь ученику стать грамотным, компетентным читателем, пробудить его сердце, ум, научить «следовать за мыслями великого человека», найти эффективные приемы и методы, позволяющие максимально приблизить читателя и текст друг к другу.

На уроках литературы можно выделить приемы на различных этапах работы с текстом: до чтения текста (предтекстовые), непосредственно во время анализа (текстовые) и приемы, которые позволяют сделать выводы по прочитанному (послетекстовые), или приёмы обобщения.

В современной методике предтекстовым приемам уделяется больше внимания, чем в традиционной методике. Целью первого этапа работы над текстом является формирование умения и привычки думать над книгой до чтения, прогнозировать тему, содержание книги, опираясь на внетекстовую информацию, систему заголовков, актуализация предшествующих знаний, мотивирование читателя. Знакомство с новым произведением начинается с предвосхищения, предугадывания предстоящего чтения. Ученики пытаются определить направленность текста – смысловую, тематическую, эмоциональную, выделить героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, иллюстрациям. Всё это происходит с опорой на читательский опыт.

Работа с текстом до чтения предполагает развитие такого важнейшего читательского умения, как антиципация. Антиципация (от лат – *anticipatio* – предвосхищение) - способность системы в той или иной форме предвидеть развитие событий, явлений, результатов действий. Термин «антиципация» ввел в психологию в 1880 году немецкий ученый Вильгельм Вундт. Он понимал под этим термином способность человека представить себе возможный результат действия до его осуществления.

Ученые-методисты Р. Н. и Е. В. Бунеевы, Б. А. Бакулина, Г. Г. Граник, Н. А. Ипполитова, А. М. Самсонова, Н. Н. Светловская, Н.Н. Сметанникова и многие другие особое внимание уделяют приемам антиципации и их роли в формировании читательской компетентности. Они считают, что развитие такого умения, как антиципация, т.е. умения предполагать, предвосхищать содержание текста по заглавию, иллюстрации и группе ключевых слов, является обязательным и особо важным моментом подготовительного этапа работы с произведениями различных жанров. Приемы антиципации, по мнению ученых, являются эффективными, способствуют повышению читательского интереса, улучшению навыка и техники чтения, более внимательному и вдумчивому чтению литературных произведений, проявлению творческих способностей (создание собственных иллюстраций к литературным произведениям, сочинение стихов, написание сказок, рассказов). Антиципация способствует проявлению познавательной активности субъекта, что позволяет обучающимся глубже усвоить теоретический материал, понять позицию автора произведения, сравнить ее с собственной и т.д.

С помощью антиципации читатель забегает мыслью вперед. Он не только понимает то, о чем говорит автор в тексте, но и догадывается по логике развития мысли автора, о чем тот должен сказать вслед за этим. Читатель превращается в своеобразного соавтора. Он сам «продолжает» авторский текст, сам мысленно «пишет» продолжение. Такая позиция вызывает высокую интеллектуальную активность, не позволяет терять нить изложения, ход мысли автора, помогает замечать все отклонения, все неожиданные ходы, невольно настраивает на критический лад во всех случаях расхождений между догадкой и действительным ходом мысли автора.

Дело в том, что мозг человека, получив хоть какой-то минимальный объем информации, тут же начинает строить предположения. Смысловая догадка есть основа смыслового восприятия текста. Поэтому очень эффективным приемом является рассматривание картинок, иллюстраций, оглавления – всего, что можно быстро прочитать, посмотреть, начиная от обложки и оглавления, аннотации, чтобы спрогнозировать, о чем пойдет речь в этой книге, тексте. И тогда чтение становится очень интересным, потому что читатель будет сравнивать свой прогноз с тем, что написано у автора.

Процесс размышления над текстом начинается еще до чтения. Задача учителя на данном этапе – помочь ученикам уловить «сигналы», которые произведение посылает читателю фамилией автора, своим названием, жанром, эпиграфом, ключевыми словами, иллюстрациями. Писатель не только рассчитывает на отзывчивого читателя, но и воспитывает его, ведет незаметно и ненавязчиво, «подсказывая», на что надо пристально посмотреть, над чем задуматься, что с чем сопоставить, к какому впечатлению вернуться.

Приведем пример использования приемов антиципации при изучении сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».

Антиципация темы урока.

На этапе формулирования учениками темы и цели урока дети с помощью специально разработанных приемов на основе глубокой и активной речемыслительной деятельности самостоятельно, с той или иной степенью точности, предвосхищают и определяют автора произведения, предназначенного для изучения. Для этого они выполняют разного вида логические операции:

1) Определение фамилии автора по имени.

Например: Сегодня мы начнем изучать творчество Михаила Михайловича... (Пришвина). Дети вспоминают произведения писателя, обращают внимание на то, что все они объединены темой природы.

2) Определение фамилии автора по портрету.

Например: Кто изображен на портрете? Какие произведения писателя вы читали? Какая тема объединяет все названные произведения?

3) Определение фамилии автора по высказываниям великих людей.

Например: Константин Паустовский называл писателя, чье творчество мы сегодня начнем изучать, «певцом русской природы». Как вы думаете, о ком идет речь? Объясните высказывание К.Г. Паустовского и т. д.

Использование этих и других приемов в начале изучения нового произведения мобилизует интеллектуальные качества личности, делает процесс мышления продуктивным и творческим.

Антиципация названия произведения

Уже чтение заглавия текста вызывает у учеников стремление сформулировать нечто подобное «гипотезе» о дальнейшем содержании. Задача заглавия - привлечь внимание читателя, установить контакт с ним, направить его ожидание-прогноз. Заглавие является первым сигналом того, что будет происходить, выражает в сжатой форме основную идею произведения. Процесс чтения принимает характер как бы проверки этого предположения. Оправдается ли эта «гипотеза» или нет, она всегда способствует лучшему пониманию текста. Строя гипотезу, читатель привлекает запас своих знаний по данному вопросу. Благодаря этому он заранее входит в круг обсуждаемых проблем, а затем активно сравнивает то, что высказано в тексте, с тем, что он знает из прошлого своего опыта. Процесс понимания активизируется, становится целенаправленным.

Один из приёмов работы с текстом до чтения - ассоциативный куст. Учитель дает заголовок текста, ученики записывают вокруг него все возможные ассоциации, обозначая стрелочками смысловые связи между понятиями. Это позволяет активизировать познавательную активность учеников и мотивировать их на дальнейшую работу с текстом.

Беседа по вопросам:

- Почему именно так назвал М.М. Пришвин сказку-быль? Какие ассоциации у вас возникают при слове «кладовая»? (*дом, ценность, золото, хранилище, сундук, клад, склад, запасы, богатство, добро...*)

- Это материальные вещи. А слово «богатство» может употребляться в переносном смысле? (*Богатство души*).

- Какие ассоциации у вас возникают со словом «солнце»? (*тепло, свет, жизнь, любовь, лето, природа, заря, пляж, каникулы, ласка, радость...*).

- Тепло на душе, свет души. Какой прием использует автор в названии? (*метафору*).

Вместе с учениками делаем первое открытие: «Кладовая солнца» - кладовая души человека, где сосредоточено всё самое лучшее, ценное – любовь и добро.

Антиципация жанра.

Понимание читателем особенностей жанра произведения помогает понять глубину авторского замысла, учит видеть подтекст, чувствовать слово писателя.

Сказка-быль – удивительный жанр. Быль настраивает на реалистическое содержание, а сказка – на фантастическое, волшебное. Пришвин смог соединить в своей повести сказку и быль и поднять в «Кладовой солнца» вечные вопросы, которыми богата русская сказка.

Беседа по вопросам:

- Можно ли по жанру произведения определить, какие события произойдут, как закончится сказка-быль?

- Что такое сказка? (*произведение устного народного творчества, основанное на вымысле*).

- Что такое быль? (*рассказ о происшествии, случае, имевшем место в действительности*).

У шестиклассников возникает ощущение, что автор хочет запутать читателя, так как в сказке обычно добро побеждает зло, а в жизни бывает по-разному. На данном этапе дети спрогнозировали хороший конец истории, но некоторые ученики предположили трагический исход сюжета.

Антиципация эпитафии.

Если перед текстом есть эпитафия, не оставляем его без внимания, потому что он берет на себя огромный груз - прямо или иносказательно, вызывая какие-нибудь ассоциации, подсказывает главную мысль. Перед чтением текста пытаемся объяснить смысл эпитафии и составить какое-то предположение о содержании текста. Также возвращаемся к эпитафии после чтения и осмысления взаимосвязи между текстом и эпитафией, применяя прием реципации (мысленное возвращение к ранее прочитанному и повторное осмысление под влиянием новой мысли).

Если эпитафия нет, то можно уделить внимание эпитафии к уроку, который подбирает учитель. Например:

- Эпитафией к нашему уроку я выбрала известные слова М.М. Пришвина:

«Я ведь, друзья мои, пишу о природе, сам же о людях только и думаю».

- Как вы понимаете это выражение?

- Почему именно эти слова взяты в качестве эпитафии?

На данном этапе ученики высказывали своё понимание эпитафии: несмотря на то что Пришвин пишет в основном о природе, главное в его произведениях все-таки жизнь, судьбы людей.

Антиципация начала произведения.

Далее ученикам предлагается прочитать первое предложение текста или первый абзац и догадаться, о чем пойдет речь в произведении. В прочитанном отрывке находим ключевые, наиболее важные слова - сигналы автора, которые нередко, как заметили исследователи, концентрируются в начале произведения. Вычитываем из них и то, что написано, и то, что остается за строкой, в подтексте.

Задание:

-Прочитайте первый абзац.

В одном селе, возле Блудова болота, в районе города Переславля-Залесского, осиротели двое детей. Их мать умерла от болезни, отец погиб на Отечественной войне.

- Можно ли по началу произведения догадаться о его содержании?

Шестиклассники высказывают предположения о том, что с детьми что-то случится.

- Что натолкнуло вас на эту мысль? Какие подсказки делает автор? Какие ключевые слова он использует? (*Блудово болото, осиротели, умерла от болезни, погиб на Отечественной войне*).

- Обратите внимание на ключевое слово – Блудово.

Ученики предполагают, что дети, вероятно, заблудятся в лесу

- Подберите однокоренные слова (*блуждать и заблуждаться*). Заблудиться можно не только в лесу, люди могут заблуждаться в своих взглядах, допускать ошибки, а потом их исправлять.

Ученики догадываются, что герои в трудной ситуации проявят свои положительные и отрицательные качества.

- Представьте, как могут развиваться события в произведении?

Антиципация иллюстраций к произведению.

Подтвердить или опровергнуть наши догадки помогают иллюстрации.

Беседа по вопросам:

- Рассмотрите иллюстрации.

- Какие персонажи появятся на страницах произведения, какие события произойдут?

- Как закончится сказка-быль?

Шестиклассники сумели предположить характер действий героев, драматизм ситуации, попытались описать действующих лиц. На данном этапе все ученики сошлись во мнении: спрогнозировали хороший конец истории. Здесь уместно использование приема «Соревнуемся с писателем». Детям дается задание - спрогнозировать содержание книги, просмотрев иллюстрации. Один ученик предлагает свой вариант сюжета книги, остальные его дополняют. Иногда дети увлекаются, делая попытку посоревноваться с писателем, придумывают очень интересные сюжеты. Можно предложить проделать такую работу в группах: это позволяет научиться слушать друг друга, обсуждать и прогнозировать суть произведения, характер героя. В результате одному ученику из группы предлагается выступить и представить общую позицию.

Итак, первый этап подготовки к диалогу с автором подошел к концу, дети очень многое почувствовали, предугадали. На мой взгляд, встреча читателя и писателя состоялась. Теперь можно незаметно уйти в сторону, не мешать их общению.

Использование на уроках приема антиципации позволило с первых минут увлечь обучающихся темой урока, заинтересовать судьбой главных героев, вызвало желание прочитать сказку-быль. С помощью антиципации удалось помочь ученикам сформировать свое мнение о событиях и героях. Кроме того, ребята развивали монологическую речь, обогащали свой словарный запас.

Прием антиципации требует обязательной рефлексии после знакомства с текстом и его анализа (*Совпали ли ваши предположения? В чем вы были правы? В чем ошибались?*). Такая работа позволяет воспитывать личностные качества детей, самокритичность, объективность.

Если дети читают текст дома самостоятельно, этап антиципации также сохраняется. Работа в классе начинается с вопросов учителя: *Какими были ваши ожидания? Какие вопросы до чтения у вас возникали? На что обратили внимание перед чтением и почему?* И т.п.

Как показывает практика, использование предтекстовых стратегий существенно повышает осознанность и активность школьников при работе с новым произведением, сочетает процесс чтения с интенсивным речевым развитием детей и с развитием важнейших интеллектуальных качеств ребенка: мышления, внимания, памяти. Кроме того, использование приемов антиципации на различных этапах урока литературы способствует воспитанию грамотного, компетентного читателя, человека, имеющего стойкую привычку к чтению и потребность в нем как средстве познания мира и самого себя, человека с высоким уровнем языковой культуры, культуры чувств и мышления.

Литература.

1. Бакулина, Г.А. Сущность и роль антиципации в педагогическом процессе./ Г.А. Бакулина // Педагогика. – 2000. - №10.
2. Светловская Н. Н. Методика внеклассного чтения: Кн. для учителя. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1991.
3. Сметанникова Н.Н. Обучение стратегиям чтения в 5-9 классах: как реализовать ФГОС. – М.: Баласс, 2011.
4. Психологический словарь: Учебное пособие / Под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Политиздат, 1990.

Использование приемов смыслового чтения при анализе художественного текста на уроках литературы

О. В Грудева,

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Гимназия г. Ливны»

Современные требования к процессу обучения называют смысловое чтение важным метапредметным результатом образовательной деятельности. Цель его - максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить извлеченную информацию. По словам В. А. Сухомлинского, «кто не умеет читать – тот не умеет мыслить». Поэтому важно научить ребенка читать осмысленно. Когда человек действительно вдумчиво читает, то у него обязательно работает воображение. Он сам устанавливает соотношение между собой, текстом и окружающим миром. Когда ребенок владеет смысловым чтением, то у него развивается устная речь, а в дальнейшем и письменная.

Каждому из нас дан внешний и внутренний опыт. Очень важно, чтобы при чтении оба опыта гармонично соединились для самого главного – понимания смысла. А помочь учителю в этом может помочь кропотливая работа - медленное чтение. Такую методику я называю методикой чтения с остановками, чтение смысла, чтение со смыслом.

Литературное произведение имеет несколько планов, прежде всего, словесный состав. Словесная ткань имеет свои специфические законы: фонетические, грамматические, синтаксические, ритмические, стилистические. Они передают знания о мире, который создает автор.

Также литературное произведение имеет образный состав (эстетический образ). Это чувственная сторона, душа произведения, она сближает человека и автора, читатель изменяется, растет.

Литературное произведение имеет, в-третьих, духовный смысл. Это главное, что должно быть принято читателем.

Медленно читать сразу во всех трех планах – значит читать его слова, видеть его образы и созерцать его несказанный духовный мир.

При интерпретации художественного творчества различных писателей, литературного процесса в целом уделяется внимание восстановлению и накоплению базовых культурных понятий и освоение ценностных русских категорий, как «одухотворение», «мироощущение», понятие души человека, совести, греха, покаяния, спасения, милосердия и других. Так наряду с информационным путем изучения произведений осуществляется, может быть, самый значимый – ценностный, культивирующий высшие человеческие достоинства. Иначе говоря, вступая в диалог с текстом, задавая многочисленные «почему», ученики не только прочитывают произведение словесности, но и осваивают систему ценностей.

Методические принципы «диалога» с писателем содержат несколько этапов. Первый – что я вижу, слышу, когда читаю, какая картина мира мне открывается, т.е. описание. Следующий – почему появилась такая картина, образ, т.е. исследование, размышление. Третий этап – приближение текста к себе, своему опыту – что ценного для писателя и меня в созданной картине мира, это рефлексия.

И чем раньше начать медленное чтение, чтение со смыслом, тем легче будет перевести читателя 1 уровня к 3 уровню сформированности читательской культуры.

Один из приемов, который позволяет не просто читать, а проникать во все смыслы и проявлять свое, личное восприятие. – это акцентно-смысловое чтение, составление вопросов к фрагменту текста. Например, при чтении «Бежина луга» Тургенева:

- Почему описание природы начинается с не?
- Как передается движение от одной картины к другой?
- Какое близкое по значению слово к слову бездна вы знаете?
- Какими словами создается впечатление таинственности ночи?
- Какие цвета преобладают в этом пейзаже?
- Нарисуйте его.
- Как в пейзаж входят люди?

Благодатный материал для анализа «откуда есть пошло» слово русское можно найти в славянских мифах. На уроках литературы ученики знакомятся с мифом о Солнце. Продолжая разговор о нем на уроках русской словесности методом «неспешного чтения», они глубже и основательней изучают текст, понимают внутреннюю форму слова, чувствуют выразительность языка художественного произведения, проникают в его первоосновы. Так, в мифе о Солнце можно обратиться к имени бога Ярило. Основу его составляет корень «Яр» (жар), который в современном языке остался в словах ярый

(буйный), яркий (исполненный ослепительного света), жаркий (горячий и буйный). По разным словарям открываем «родственников»: яроводье, яр, яро, ярый, разъяренный, ярица, яровик. Не пройдем мимо предложения: «пламень светлого Яра пронизал слои мрака», обратимся к этому светлому предложению, увидим насыщенность фразы светом, идущим от слов.

Такой подход позволяет не сводить тексты к сумме идей и проблем, а входить, обращаясь к богатству слова во внутренний мир произведения, познавать, разгадывать его изнутри. Тогда при чтении больших по объему рассказов, повестей, романов слово уже не пройдет мимо внимательного взгляда ученика. Размышляя о значении образа пустыни в рассказе Н.С.Лескова «Лев старца Герасима», они говорят о безлюдном, пустом, жарком, безводном пространстве, где нет дорог. От образа пустыни обращаются к символическому его значению, в котором присутствует высший смысл. Есть библейское понимание пустыни – пустого места (места испытания людей). Ученики понимают высокий духовный смысл смиренномудрия, который помог старцу преодолеть искушение.

А в рассказе «Зверь» объединили название «Зверь», эпитафия «И звери внимаху слово святое» и последние слова «укротитель зверя». Это помогло выстроить схему смыслов (в буквальном и евангельском понимании).

Зверь	медведь дядя дух, овладевающий человеком
Эпитафия	медведь знал и понимал дядя плачет человека покидает образ зверя
Укротитель зверя	медведя укротили смягчилось сердце победа силой любви над духом тьмы

Дети, обучающиеся в воскресной школе, объясняют смысл этого святочного рассказа христианскими традициями. Прежде всего Христос должен родиться в тайниках нашего духа. Но для этого внутри нас должна наступить тишина. Мы должны быть готовы к принятию мудрости доброты.

Иногда чтение смысла может привести к неожиданным результатам. Хорошо известное и выученное стихотворение Ф.И.Тютчева «Весенняя гроза», «потянутое» за имена собственные, становится материалом для проекта о языческой культуре. Главный вопрос, на который надо ответить: «Как рассказал о грозе Тютчев»? Если идти от личных ощущений – гроза – это страшно. А в стихотворении – любовь. Что позволяет лирическому герою любить грозу, испытывать во время неё восторг и радость? Что такое

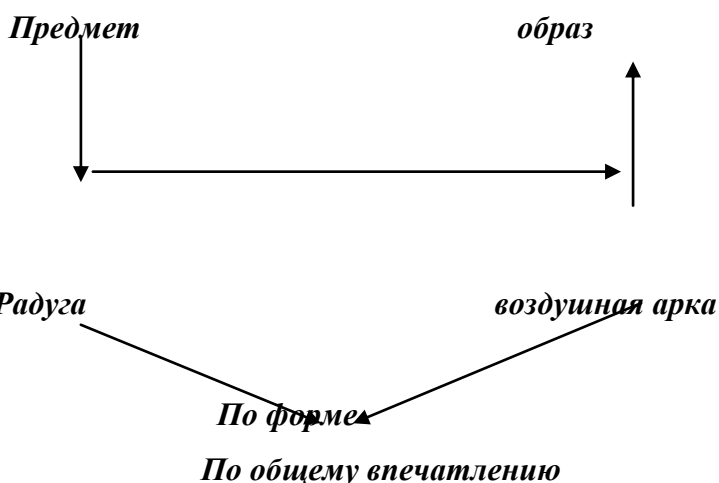
особенное знает Тютчев и спрятал за словом? Группа учеников –исследователей, обращаясь к книге «Мифы, поверья и суеверья славян», находят в ней сведения о том, как представляли грозу славяне, говорят о её двойкой природе, карающей и благодатной, о Перуне...Другая группа делит лексику на «светлую» и «темную», делает её количественный анализ. Такой подход к чтению и анализу не засушил его, а наполнил каждый этап работы глубоким смыслом, формировал основы читательской компетенции, которая так необходима на уроках литературы. Многочисленные почему, обращенные к слову, шаг за шагом открывают мастерскую слова Тютчева, который на фонетическом, лексическом, синтаксическом уровне языка представил живую картину. Все стихотворение – единая смысловая ткань, которую нельзя рассматривать отдельно.

Чтение «вслед за словом», «вслед за лирическим героем» можно назвать «чтением душой». Именно в этом и состоит главное предназначение уроков литературы, в основе которых лежит смысловое чтение. Такой подход важен и при получении знаний о литературоведческих терминах. Пятиклассники следят за путем рождения метафоры, чтобы научиться самим говорить красиво и выразительно. Как рождается метафора? Что нужно уметь, чтобы увидеть её, создать самому свежее, интересное выражение?

Прочитаем стихотворение русского поэта Ф.И.Тютчева «Как неожиданно и ярко...»

Как неожиданно и ярко,
На влажной неба синеве,
Воздушная воздвиглась арка
В своем минутном торжестве!
Один конец в леса вонзила,
Другим за облака ушла –
Она полнеба обхватила
И в высоте изнемогла.
О, в этом радужном виденье
Какая нега для очей!
Оно дано нам на мгновенье,
Лови его – лови скорей!
Смотри – оно уж побледнело,
Еще минута, две – и что ж?
Ушло, как то уйдет всецело,
Чем ты и дышишь и живешь.

- Стихотворение не имеет названия. А вы поняли вы, какой образ создал поэт в стихотворении? Как бы вы его назвали?
- Как появился образ? Представим, как это видел поэт. Покажем на схеме.



Во время работы ученики понимают, что поэт видел радугу, испытывал какие-то чувства, сравнивал предмет с другим.

Попробуем и мы «пройти по следу метафоры», посмотрим, как появляется это выразительное средство языка. Представим себе, что мы попали на опушку осеннего леса. Что можно увидеть вокруг?

Осенний лес. Желтые листья кое-где остались на ветках и кустах. Речка покрылась хрупким ледком. Льдинки хрустят. Яркие гроздья рябины.

Что мы можем почувствовать, если всмотримся в эту картину?

Такое обращение к чувствам детей позволят им понять, что конкретным, видимым содержанием картина стихотворения не исчерпывается. И это важный этап в формировании учебных действий – умения правильно читать и понимать. Но это ещё и важный этап в формировании человека. Ребенок поднимается от зримого к высшему, от образа к символу. Он отрывает, что у природы есть душа. Она создает настроение: печальное, торжественное, чего-то жалко, грустно). На этом этапе развиваются аналитические универсальные учебные действия. Они думают, с чем можно сравнить предметы, которые они увидели в осеннем лесу, Находят необычные, неожиданные, красивые сравнения. Кисти рябины – кровь, листья – лисички, хруст льдинок – шаги осени. Текстовая, концептуальная и подтекстовая информация, отраженные в схематической форме, соединяют внешний и внутренний опыт учащихся и помогают понять смысл понятия «метафора».

видим	чувствуем	сравниваем
Осенний лес. Желтые листья остались на ветках и кустах. Речка покрылась хрупким первым ледком.	У природы есть душа. Она создает настроение: Печальное, торжественное, чего-то жалко, грустно.	Листья – рыжие лисички пробежали. Хруст льдинок – шаги осени, она тихо идет. Кисти рябины – кровь.

Льдинки хрустят.		
Яркие гроздья рябины.		

Если убрать первый план, оставить то, с чем сравнили под влиянием наших чувств, то откроем удивительное стихотворение Есенина

Тихо в чаще можжевеля по обрыву
Осень – рыжая кобыла – чешет гриву.
Над речным покровом берегов
Слышен синий лязг её подков.
Схимник-ветер шагом осторожным
Мнет листву по выступам дорожным
И целует на рябиновом кусту
Язвы красные незримо Христу.

Короткое стихотворение стало благодаря метафоре удивительной картиной осени.

Положительные результаты такого чтения, когда слово открывается как загадка, которую надо разгадать, понять, открыть, не заставят себя долго ждать. При смысловом чтении работает внутренний взгляд читателя, он видит слово в цвете, слышит слово, понимает скрытый смысл. Актуализация знаний по разным предметам в ходе работы на курсах филологической направленности стимулирует и поддерживает творческую атмосферу, обеспечивает возникновение творческих ситуаций, в конечном итоге воспитывает креативную личность. Ученики пробуют себя в учебно-поисковой деятельности. Для исследования выбирают материал, сочетающий в себе историко-культурные, этнолингвистические, культурологические аспекты языка.

Раздел 2. Опыт проектирования уроков русского языка и литературы в условиях реализации ФГОС ОО.

Технологическая карта урока по теме «Глагол как часть речи» в 5-ом классе

*М. Е. Цыганкова,
БОУ ОО ДПО (ПК)*

«Орловский институт развития образования»

Тема урока «Глагол как часть речи» (повторение изученного в начальной школе).

Тип урока: повторительно-обобщающий.

Цель: обобщить и систематизировать теоретические сведения, изученные в начальной школе по теме «Глагол», расширить знания учащихся по теме.

Планируемые образовательные результаты:

1. Предметные: в результате занятия учащиеся смогут

— дать определение глаголу как части речи в совокупности общего грамматического значения, морфологических признаков и синтаксической роли;

— назвать и определить морфологические признаки глаголов;

— соотнести глаголы с тематическими группами;

2. Метапредметные:

— продолжить формирование регулятивных универсальных учебных действий: прогнозирования, целеполагания учебной деятельности, самоконтроля, коррекции и самооценки;

— продолжить формирование коммуникативных универсальных учебных действий: формулирования и аргументации собственного мнения, создания высказывания на определенную тему, использования адекватных языковых средств, умения вести учебный диалог с учителем и со сверстниками;

— продолжить формирование познавательных универсальных учебных действий: смыслового чтения, операций анализа, классификации, определение понятия, умения делать выводы на основе языкового анализа.

3. Личностные:

— поддержать познавательный интерес к предмету.

Словарь урока: лексико-грамматический разряд слов, тематическая группа, динамическое описание.

Ресурсы:

учебник — «Русский язык. 5 класс» авт. Баранов М.Т., Ладыженская Т.А. и др;
раздаточные дидактические материалы (рабочий лист).

Возможно предъявление дидактического материала в виде мультимедийной презентации.

Урок проводится после контрольной работы по теме «Имя прилагательное», поэтому на данном уроке отсутствует этап опроса и проверки домашнего задания.

Этап урока	Основное содержание этапа	Основные виды деятельности учащихся
Организационный этап (1 мин.)	Проверка готовности класса к уроку, мобилизация внимания.	Осознанное включение в учебную деятельность
Мотивация (3 мин.)	Проблемный вопрос. — Согласны ли вы с утверждением писателя А. Югова «Глагол — самая огнепышущая, самая живая	Создание устного высказывания

	<p>часть речи: в глаголе струится самая свежая артериальная кровь языка».</p> <p>— Как вы думаете, почему автор высказывания именно так характеризует глагол?</p> <p><i>Комментарий.</i></p> <p><i>Лингвистами глагол выделяется как самая сложная и ёмкая часть речи, с помощью которой можно описать жизнь в её движении, развитии. По подсчётам учёных, глагол занимает второе место после существительных по частоте употребления в речи.</i></p>	на лингвистическую тему.
<p>Целеполагание (2 мин.)</p>	<p>— Какова будет тема нашего урока?</p> <p>— О чем вам предстоит узнать, чему научиться?</p> <p><i>Комментарий.</i></p> <p><i>Учащиеся отмечают, что, изучая тему «Глагол», они узнают о различных морфологических признаках этой части речи, научатся правильно писать глаголы и употреблять в речи.</i></p> <p>В рабочем листе записывается тема урока «Глагол как часть речи» (повторение изученного в начальной школе).</p> <p>— Определите главную цель урока.</p>	<p>Прогнозирование и формулирование цели своей учебной деятельности</p>
<p>Повторение и систематизация теоретических сведений по теме «Глагол» (6 мин.)</p> <p>(4 мин.)</p>	<p>Задание 1.</p> <p>1) Что объединяет слова, записанные в каждом ряду, и что их отличает?</p> <p>Сон, сонный, заснул. Звонкий, звон, позвонит. Зелёный, зелень, зеленеет.</p> <p>2) Выпишите глаголы и укажите их морфологические признаки. (Работа в парах.)</p> <p>3) Проверьте себя по образцу и оцените свою работу в листе самооценки (задание 1).</p> <p>4) Сделайте вывод о том, как изменяются глаголы в настоящем, будущем и прошедшем времени.</p> <p>Задание 2.</p> <p>«Оживите» застывшую картину: вставьте подходящие по смыслу глаголы.</p> <p>Текст</p> <p>Жаркое южное утро. Порт на берегу Черного моря. Величественные громады пароходов с множеством труб, разноцветных флагов. Толпы пассажиров, носильщики с тележками, продавцы пирожков и фруктов, разносчики мороженого.</p> <p>1) Какие слова помогли вам выбрать нужную форму глагола-сказуемого?</p> <p>2) По каким морфологическим признакам согласуется глагол-сказуемое с подлежащим-существительным?</p> <p><i>Комментарий.</i></p> <p><i>Упражнение выполняется устно. Учащиеся обращают внимание на синтаксическую функцию глагола и его сочетаемость в числе, в прошедшем</i></p>	<p>Дифференциация глаголов, прилагательных и существительных с учётом их лексического и грамматического значений. Развитие и совершенствование мыслительных навыков анализа и классификации</p> <p>Грамматический анализ. Самоконтроль, коррекция, самооценка. Речевое оформление вывода на основе анализа языкового материала.</p> <p>Анализ</p>

<p>(3 мин.)</p>	<p><i>времени в роде с подлежащим, вывод записывается. Слабым учащимся предлагаются глаголы для справок: волноваться, бежать, наступать, выситься, кричать, оживать.</i></p> <p style="text-align: center;">Фронтальная работа</p> <p>— Вспомните, по каким признакам даётся определение любой части речи.</p> <p>— Дайте по этому плану определение глагола как части речи.</p> <p>— Сопоставьте определение, которое вы дали, с определением в учебнике. (§ 107, стр. 242). (Какое из определений, на ваш взгляд, является наиболее полным?)</p>	<p>языкового материала, конструирование языкового материала.</p> <p>Грамматический анализ.</p> <p>Построение умозаключения на основе наблюдений.</p> <p>Определения понятия.</p> <p>Сравнение определений.</p>
<p>Здоровьесберегающая пауза. (2 мин.)</p>		<p>Психологическая и физическая разгрузка.</p>
<p>Углубление знаний учащихся по теме «Глагол». (7 мин.)</p> <p>(8 мин.)</p>	<p>Задание 3.</p> <p>1) Прочитайте глаголы: зеленеть, лежать, чирикать, звенеть, радоваться, темнеть, размышлять, бежать, строить, лететь, толкнуть, шептать.</p> <p>2) Выпишите глаголы в следующем порядке: глаголы, обозначающие 1) реальные действия; 2) движения; 3) физические и эмоциональные состояния; 4) процесс речи и мысли; 5) проявление признака; 6) звуковые явления.</p> <p>3) Проверьте себя по образцу и оцените свою работу в листе самооценки (задание 3).</p> <p>4) Сделайте вывод: какие действия могут обозначать глаголы?</p> <p>Комплексная работа с текстом. Вводное слово учителя.</p> <p>М.М. Пришвин — большой русский писатель, страстно любящий природу и умеющий видеть то, что незаметно обычному взгляду. В этом смысле каждое произведение Пришвина — открытие. Открытием является и миниатюра «Запоздалый ручей».</p> <p style="text-align: center;">М.М. Пришвин Запоздалый ручей</p> <p>В лесу тепло. Зеленеет трава — такая яркая среди серых кустов. Какие тропинки! Какая задумчивость, тишина! Кукушка начала куковать первого мая и теперь осмелела. Бормочет тетерев на вечерней заре. Звезды, как вербочки, распухают в прозрачных облаках. В темноте белеют березки. Растут сморчки. Осины выбросили свои серые червячки. Весенний ручей запоздал, не успел совсем сбежать и теперь струится по зеленой траве, и в ручей капает сок из</p>	<p>Анализ и классификация языкового материала.</p> <p>Самоконтроль, коррекция, самооценка.</p> <p>Вывод на основе анализа языкового материала.</p> <p>Чтение и адекватное понимание текста.</p>

<p>(3 мин.)</p>	<p>поломанной ветки березы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Прочитайте прозаическую миниатюру М.М. Пришвина «Запоздалый ручей». 2) Какое время года изображено в миниатюре? 3) Какое настроение передано в этом тексте? 4) Почему именно так называется эта пришвинская миниатюра? 5) Назовите наиболее яркие изобразительно-выразительные средства, с помощью которых автор создает картину весенней природы? 6) К какому типу речи относится текст? 7) Какую роль играют в тексте глаголы? 8) Глаголы каких тематических групп встретились в тексте? <p><i>Комментарий.</i> <i>Открытие, которое делает писатель: весна в разгаре, а в лесу весенний ручей (ручьи появляются ранней весной, когда тает снег.</i> <i>Миниатюра — динамическое описание. Именно глаголы помогают создать картину торжествующей весны, оживающей природы. Особенно важны глаголы-олицетворения.</i></p> <p>Задание 4.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Определите морфологические признаки глаголов осмелела, бормочет (по вариантам). 2) Проверьте себя по образцу и оцените свою работу в листе самооценки (задание 4). 	<p>Анализ текста с точки зрения его темы, основной мысли, принадлежности к функционально-смысловому типу.</p> <p>Анализ изобразительно-выразительных средств создания образности. Опознавание глагольных форм, их лексический анализ.</p> <p>Грамматический анализ. Самоконтроль, коррекция, самооценка.</p>
<p>Рефлексия. Оценивание. (5 мин.)</p> <p>1 вариант оценивания</p> <p>2 вариант оценивания</p>	<p>— Вспомните, какую цель урока мы ставили? — Что вспомнили? Что узнали нового? (Учащиеся могут назвать тематические группы глаголов, их изобразительно-выразительные возможности.)</p> <p>— Кто испытал затруднения на сегодняшнем уроке? — Как вы думаете, с чем они были связаны? — Отметьте ваши затруднения на полях рабочего листа. Оцените уровень ваших знаний и умений.</p> <p>Уровни оценивания своих знаний и умений.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Не все понимаю, испытываю серьезные затруднения при выполнении практических заданий. 2. В целом понимаю, но испытываю отдельные трудности при выполнении практических заданий. 3. Все хорошо понимаю, не испытываю затруднений при выполнении практических заданий. <p>В листах самооценки подсчитайте ваш суммарный балл и переведите его в пятибалльную шкалу.</p> <p>В конце урока учащиеся называют наиболее активно работавших на уроке. Этим учащимся выставляется оценка после проверки их классной работы</p>	<p>Анализ собственной учебной деятельности и самооценка.</p>

<p>Задание на дом. (1 мин.)</p>	<p>(поурочный балл).</p> <ul style="list-style-type: none"> — Написать сочинение-миниатюру «Вид из моего окна» с использованием глаголов различных тематических групп. — Указать морфологические признаки двух любых глаголов из сочинения. — Выучить определение глагола как части речи (§ 107, стр. 242). 	<p>Создание текста заданного типа и стиля речи, осуществление отбора необходимых языковых средств в соответствии с коммуникативной задачей.</p>
--	--	---

Рабочий лист к уроку «Глагол как часть речи»

№		Основные виды деятельности учащихся
1.	<p><i>Что объединяет слова, записанные в каждом ряду, и что их отличает?</i></p> <p>Сон, сонный, заснул. Звонкий, звон, позвонит. Зелёный, зелень, зеленеет.</p> <p><i>Выпишите глаголы, обозначьте морфемы, присущие только этой части речи, и укажите морфологические признаки.</i></p> <p><i>Сделайте вывод о том, как изменяются глаголы в настоящем, будущем и прошедшем времени.</i></p>	
2.	<p><i>Оживите застывшую картину</i></p> <p><i>Жаркое южное утро. Порт на берегу Черного моря.</i></p> <p><i>Величественные громады пароходов с множеством труб, разноцветных флагов. Толпы пассажиров, носильщики с тележками, продавцы пирожков и фруктов, разносчики мороженого.</i></p> <p>Глаголы для справок: волноваться, бежать, наступать, выситься, кричать, оживать.</p> <p><i>Какие слова помогли вам выбрать нужную форму глагола-сказуемого? По каким морфологическим признакам согласуется глагол-сказуемое с подлежащим-существительным?</i></p>	
3.	<p><i>Выпишите глаголы в таком порядке:</i></p> <p>глаголы, обозначающие</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) реальные действия 2) движение 3) физические и эмоциональные состояния 4) процессы речи и мысли 5) проявление признака 6) звуковые явления <p>Зеленеть, лежать, чирикать, звенеть, радоваться, темнеть, размышлять, бежать, строить, лететь, толкнуть, шептать.</p> <p><i>Дополните каждую тематическую группу глаголов своими примерами.</i></p> <p><i>Сделайте вывод: какие действия могут обозначать глаголы?</i></p>	
4.	<p>Комплексная работа с текстом.</p> <p>М.М. Пришвин Запоздалый ручей</p> <p>В лесу тепло. Зеленеет трава — такая яркая среди серых кустов. Какие тропинки!. Какая задумчивость, тишина! Кукушка начала куковать первого мая и теперь осмелела. Бормочет тетерев на вечерней заре. Звезды, как вербочки, распухают в прозрачных облаках. В</p>	

	<p>темноте белеют березки. Растут сморчки. Осины выбросили свои серые червячки. Весенний ручей запоздал, не успел совсем сбежать и теперь струится по зеленой траве, и в ручей капает сок из поломанной ветки березы.</p> <p><i>О чем этот текст? Какое настроение он передает? Почему именно так называется эта прищипанная миниатюра? Назовите наиболее яркие изобразительно-выразительные средства, используемые автором. К какому типу речи относится текст? Какую роль играют в тексте глаголы?</i></p> <p><i>К каким тематическим группам можно отнести глаголы, встречающиеся в тексте? Определите морфологические признаки глаголов осмелела, бормочет. Найдите, прокомментируйте и обозначьте орфограммы в окончаниях глаголов.</i></p>	
5.	<p style="text-align: center;">Задание на дом.</p> <p>Написать сочинение-миниатюру «Вид из моего окна».</p> <p>Указать морфологические признаки двух любых глаголов из вашего сочинения.</p> <p>Выучить определение глагола как части речи (§ 107, стр. 242).</p>	

Конспект урока русского языка по теме «Имена существительные собственные и нарицательные» в 5 классе

*Н. С. Степанова
МБОУ-лицей №32
имени И.М. Воробьёва г. Орла*

Тема урока «Имена существительные собственные и нарицательные» (изучение нового материала).

Планируемые образовательные результаты:

1. Предметные: в результате занятия учащиеся смогут

— Обобщить и систематизировать теоретические сведения, изученные в начальной школе по теме «**Имя существительное как часть речи**».

— Дифференцировать существительные собственные и нарицательные, их семантические и грамматические особенности.

— Расширить представления о семантике существительных.

— Совершенствовать навык правописания корней с чередованием, непроизносимых согласных в корне, употребления заглавной буквы и кавычек.

2. Метапредметные:

— продолжить формирование регулятивных универсальных учебных действий: прогнозирования, целеполагания учебной деятельности, самоконтроля, коррекции и самооценки;

— продолжить формирование коммуникативных универсальных учебных действий: формулирования и аргументации собственного мнения, создания высказывания на определенную тему, использования адекватных языковых средств, умения вести учебный диалог с учителем и со сверстниками;

— продолжить формирование познавательных универсальных учебных действий: смыслового чтения, навыков проектной деятельности, операций анализа, умения делать выводы на основе языкового анализа.

3. Личностные:

— поддержать познавательный интерес к предмету, к истории и культуре родного города.

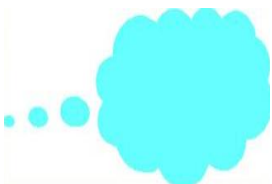
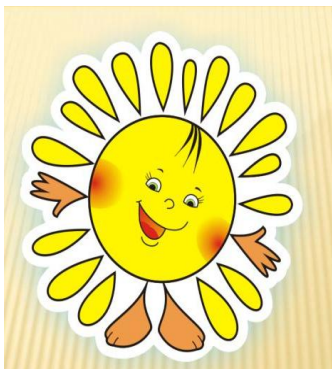
	<i>собственных имён существительных)</i>	
5. Изучение нового материала	<p>Историческая справка.</p> <p>Слово "собственный" происходит от старославянского собъство, что означает "свое", "личное", "себе принадлежащее".</p> <p>Русское слово "нарицательный" образовалось от старославянского слова нарицати – называть.</p> <p>Работа с теоретической статьей учебника</p> <p>Прочитайте теоретический материал в учебнике и ответьте на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Какие предметы обозначают существительные нарицательные, а какие - собственные? - Как пишутся эти существительные? <p>(Имена нарицательные пишутся с маленькой буквы, а имена собственные с большой; для обозначения единичных предметов могут быть использованы не только отдельные слова, но и словосочетания)</p> <p>-Прочитайте в учебнике на (стр. 56) правило о правописании существительных собственных. Содержится ли в нем новая для вас информация? (Заглавия книг, фильмов, газет, журналов, названия фирм, предприятий, учреждений, музыкальных коллективов, театров, спортивных обществ, клубов, команд, марок машин, названия лекарств, продуктов и т.д. заключаются в кавычки.)</p>	Чтение и адекватное понимание текста.
6. Первичное закрепление материала	<p>1. Работа с текстом.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Прочитаем текст на ваших рабочих листах. <p>Старинный русский город ... расположен в центре ... , южнее Основан он был в 1566 году по приказу царя ... для охраны южной границы ... государства от набегов крымских татар. Город-крепость поставили на берегу у слияния рек ... и</p> <p>Вопросы и задания к тексту:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Что нужно сделать, чтобы устранить проблемы с пониманием текста? -Восстановите текст. - Сверьте свою работу с образцом. - Что нового вы узнали о родном городе? <p>2. Редактирование.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Пользуясь полученными знаниями, найдите в предложениях ошибки, расставьте пропущенные знаки препинания и запишите в исправленном виде. <p>Много нового и интересного об истории орла вам помогут узнать книги Русская душа, Однажды в орле, Вечерние беседы. Их автор орловский поэт писатель-краевед василий Катанов.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проверьте правильность написания по образцу. <p>Много нового и интересного об истории Орла вам помогут узнать книги: "Русская душа", "Однажды в Орле", "Вечерние беседы". Их автор – орловский поэт, писатель-</p>	<p>Работа в парах, коллективное воссоздание текста, проверка.</p> <p>Самопроверка и коррекция</p> <p>Орфографический и пунктуационный анализ</p> <p>Самопроверка</p>

<p>7. Включе ние нового знания в систему</p>	<p>краевед Василий Катанов. 3. Работа с текстом. - Послушайте стихотворение В. Катанова "Начало" и попробуйте угадать, о каком уголке нашего красивого города идёт речь. "Начало" Постою у начала Орла – У моста, у воды, у причала. Две реки – два орлиных крыла: Стариною меня укачало. И опять исторический сон: Царь Иван, мужики, воевода, Шорох веток, и шелест знамён. И орёл в синеве небосвода. <i>(Стрелка – место слияния Оки и Орлика, где была основана старинная крепость)</i> - Найдите в стихотворении омонимы. <i>(Орёл- орёл).</i> - Что помогает нам различить эти слова? <i>(контекст)</i> - Измените эти слова по числам. Какой вывод мы можем сделать? <i>(Имена собственные не изменяются по числам. Только имена, отчества и фамилии могут иметь мн. ч.)</i> - Как проявляется категория одушевленности-неодушевленности у этих существительных? <i>(Собственное имя существительное является неодушевленным, нарицательное – одушевленным)</i></p>	<p>и коррекция</p> <p>Формирование навыка определения понятия.</p> <p>Грамматический анализ</p>
<p>Здоровье сберегаю щая пауза</p>	<p>- Закройте глаза. Представьте себе яркое солнышко, зелёный луг, полевые цветы. Вдохните аромат этого луга. Сделайте глубокий вдох, а теперь медленно выдохните. <i>А теперь откройте глаза, встаньте. Я буду называть слов: если вы услышите имя собственное, вы будете тянуться вверх, а, услышав имя нарицательное, полуприсядете и вытянете руки вперёд.</i> <i>писатель Тургенев</i> <i>поэт Фет</i> <i>Ермолов генерал</i> <i>историк Грановский</i> <i>Калинников композитор</i> <i>Русанов путешественник</i> <i>художник Курнаков</i> <i>авиаконструктор Поликарпов</i></p>	<p>Выполнение физ.упражнений.</p>
	<p>4. Работа с текстом. Жемчужной О(о)рловщины называют музей- з.п..ведник С(с)пасское-Л(л)утовиново. В этой усадьбе прошли детские годы великого русского писателя И(и)вана С(с)ергеевича Т(т)ургенева. Ежегодно в июне музей устраивает Т(т)ургеневский праз..ник. В прошлом году в нём приняла участие извес..ная оперная певица Л(л)юбовь К(к)азарновская. Как чудес..но звучал в старинном парке романс У(у)тро туманное! Задания и вопросы к тексту.</p>	<p>Чтение и анализ текста с точки зрения его темы, основной мысли.</p>

	<p>1.Прочитайте текст (на рабочих листах). 2.Вставьте пропущенные буквы. Проверьте себя по образцу. 3.Определите его тему. Сформулируйте главную мысль текста. 4. Озаглавьте текст. 5. Назовите существительные собственные. Какую роль они играют в тексте? 6.Где, по-вашему, мог быть напечатан этот текст?</p>	<p>Орфографический анализ. Самопроверка и коррекция.</p>
	<p>5. Выпуск информационной программы. (Мини-проект) 1. Работа в группах. - Представьте себе, что я модератор сайта "Орловские новости", а вы мои ассистенты. Через 5 минут у нас должно пройти обновление новостной полосы, а в компьютерной системе произошёл сбой. Катастрофа! Но я не паникую: у меня ведь самые лучшие помощники! Сейчас вам за 2 минуты предстоит восстановить текст и каждой группе за полминутки отчитаться. НО помните: без имён существительных собственных не может быть точно передана информация!</p> <p>1 группа. Вам даны на карточках названия городов России. Ваша задача выбрать только города Орловской области и вписать их в сообщение о поездке губернатора. Омск, Болхов, Москва, Ливны, Мценск, Курск, Дмитровск, Анапа, Киселёвск, Малоархангельск, Мурманск, Новосиль. Орловский губернатор с 16 по 26 февраля планирует посетить города области:</p> <p>2 группа. Укажите правильный адрес нашей школы, восстановите текст объявления, правильно запишите его и прочитайте. Составьте адрес по плану: 1)область, 2)город, 3)район, 4)улица, 5)дом. В сентябре 2016 года лицей № 32 г. Орла будет праздновать своё 95-летие. Выпускники и желающие помочь в организации праздника могут обращаться в орг.комитет по адресу:</p> <p>3 группа. Представьте, что вы работаете в туристическом бюро. Используя предложенные карточки названия памятных мест, составьте текст рекламного объявления. (сквер "Дворянское гнездо" памятник Н.С.Лескову Александровский мост музей И.С.Тургенева) Уважаемые жители и гости нашего города! Приглашаем Вас на пешеходную экскурсию "Литературный Орёл". Встретившись в 11.00 у, мы поднимемся по</p>	<p>Составление текстов с использованием существительных собственных</p>

	<p>старинному, посетим А потом полюбуемся чудесным панорамным видом в В беседке на высоком берегу Орлика. Ждём Вас каждое воскресенье марта! 4 группа.</p> <p>Из-за сбоя системы произошла путаница в соотношении названий спектаклей, фильмов и театров, кинотеатров, где они идут. Восстановите афишу на воскресенье. Афиша на воскресенье 21 февраля: Кинотеатр "Октябрь"----- мюзикл "Алые паруса" Театр Кукол----драма "Ромео и Джульетта" Областной драматический театр имени И.С.Тургенева----- сказка "Репка" Театр для молодёжи "Свободное пространство"---- мультфильм "Тачки" Уважаемые жители и гости Орла! Приглашаем Вас в воскресенье 21 февраля посетить театры и кинотеатры нашего города! Малышам обязательно похвалятся..... Молодёжь с удовольствием посмотрит....., который покажет театр А взрослую аудиторию заинтересует..... на сцене..... 5 группа. «Мастер менеджмента».</p> <p>В рекламном объявлении надо правильно написать блюда в фирменном меню, чтобы гости были довольны. В Орле открылось новое кафе "Приятного аппетита". В нашем меню лучшие блюда русской и европейской кухни: Салат сказка Сэндвич цезарь Пицца Три сезона Пельмени Сибирские Котлеты Пожарские Торт Медовый Коктейль Айсберг.</p> <p>2. Отчёты групп.</p>	
<p>8. Рефлексия. Оценивание.</p>	<p>1. Сегодня нам надо было <u>вспомнить</u> всё, что знали о существительных собственных и нарицательных из начальной школы, <u>выяснить</u>, зачем они нужны в языке и как он их выделяет, <u>уточнить</u> их правописание, рассмотреть возможности использования в речи собственных имён существительных.</p> <p>- Достигли ли мы с вами этой цели? Что вспомнили? Что узнали нового? - Кто испытал затруднения на сегодняшнем уроке? Как вы думаете, с чем они были связаны? Мне очень хочется узнать, как вам работалось на уроке, какое у вас настроение.</p>	<p>Анализ достижения учебной цели Самооценка</p>

	<p>Когда иду родимой стороною, Всегда шагает солнышко со мною... Давайте создадим погоду- настроение: Выберите нужную наклейку на партах и покажите нам. "солнышко" "солнышко в тучке" "тучка" Я очень рада, что большинство пребывает в "солнечном" настроении - значит, наш урок удался. Украсьте картинкой свой рабочий лист.</p>	<p>Оценка своего эмоционального о состоянии</p>
<p>9.Дом. задание</p>	<p><u>Базовый уровень:</u> учебник п.91, упр.495. <u>Повышенный уровень:</u> сочинение-миниатюра "Я гуляю по Орлу..." (на материале упр.499). <u>Высокий уровень:</u> проект-исследование на тему: а) "О чём могут рассказать фамилии моих родственников?", б) "Тайна семейных имён", в) "Что расскажут об истории Орла старинные названия его улиц?", г) "Города Орловской области в стихах Василия Катанова (по книге "Русская душа)".</p>	<p>.</p>
	<p>Примечания В ходе урока учитель постепенно размещал созданные или переработанные учащимися тексты на доске в виде файлов. Таким образом, в ходе урока были подготовлены материалы для сайта "Привет тебе, любимый город!": история города, области; памятные места; посвящённые Орлу стихи, книги. В перспективе проект- исследование "Что расскажут нам об истории Орла старинные названия его улиц?" В конце урока учащиеся называют наиболее активно работавших в группах и на уроке в целом. Им выставляются оценки после проверки классной письменной работы.</p>	



Образцы выполнения заданий

Образец задания 1.

Заснул — прошедшее время, единственное число, мужской род.

Позвонит — будущее время, третье лицо, единственное число.

Зеленеет — настоящее время, третье лицо, единственное число.

Образец задания 2.

Наступило жаркое южное утро. Порт на берегу Черного моря ожил. Высятся величественные громады пароходов с множеством труб, разноцветных флагов. Волнуются толпы пассажиров, бегут носильщики с тележками, кричат продавцы пирожков и фруктов, разносчики мороженого.

Образец задания 3.

1. Реальные действия (процессы): строить, толкнуть.

2. Движение: бежать, лететь.

3. Физические и эмоциональные состояния: радоваться, лежать.

4. Процессы речи и мысли: размышлять, шептать.

5. Проявления признака: зеленеть, темнеть.

6. Звуковые явления: звенеть, чирикать.

Образец задания 4.

Осмелела — прошедшее время, единственное число, женский род.

Бормочет — настоящее время, единственное число, 3 лицо.

Конспект урока русского языка по теме «Антонимы» в 5 классе

И.В. Козельская,

муниципальное бюджетное общеобразовательное

учреждение-лицей №1 имени М.В. Ломоносова города Орла

Тема урока: «Антонимы»

Тип урока: изучение нового материала.

Цель: формирование понятия об антонимах, однокоренных и разнокоренных, контекстных антонимах, о словах, не имеющих антонимов, умение находить антонимы в предложении и тексте, правильно употреблять их в собственной речи, использовать как средство выразительности.

Планируемые образовательные результаты.

Предметные: в результате занятия учащиеся смогут

– дать определение антонимам, «однокоренным и разнокоренным антонимам», «контекстным антонимам».

– находить антонимы в тексте, употреблять их в собственной речи

– оценивать языковой материал с точки зрения его нормативности.

Метапредметные:

– продолжить формирование регулятивных универсальных учебных действий: прогнозирования, целеполагания учебной деятельности, самоконтроля, коррекции и самооценки;

– продолжить формирование коммуникативных универсальных учебных действий: формулирование и аргументация собственного мнения, использование адекватных

языковых средств, создания высказывания на лингвистическую тему, умение вести учебный диалог с учителем и со сверстниками;

– продолжить формирование познавательных универсальных учебных действий: смыслового чтения, осуществления операций анализа, классификации, построения умозаключения и логического рассуждения, включающего установление причинно-следственных связей.



Личностные:

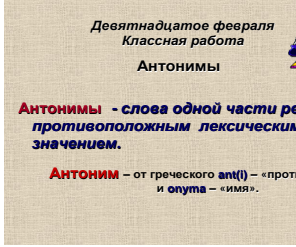

– поддерживать устойчивый познавательный интерес к предмету, осознание эстетической ценности русского языка.

Основные понятия урока: антонимы, разнокоренные и однокоренные антонимы, контекстные антонимы.

Ресурсы:

1. Учебник «Русский язык. Практика. 5 класс» авт. А.Ю. Купалова, Г.К Линдман-Орлова, Т.М. Пахнова, УМК «Русский язык» под ред. В.В. Бабайцевой.
2. Раздаточные дидактические материалы (рабочий лист).
3. Мультимедийная презентация.

Этап урока	Этап урока. Основное содержание этапа.	Основные виды деятельности учащихся
<p>Мотивация (5 мин.)</p>	<p>Создание проблемной ситуации:</p> <p>– Скажите, ребята, любите ли вы приключения? Хотите ли вы столкнуться с опасностями, преодолеть трудности и оказаться в волшебной, полной ребусов и сложнейших задач стране?</p> <p>1) Просмотр видеофрагмента «В стране невыученных уроков»:</p> <p>– Сегодня мы отправляемся в Страну невыученных уроков вместе с Виктором Перестукиным, чтобы научиться преодолевать трудности, справляться с опасностями. Вы готовы?</p> <p>2) Чтение стихотворения Б.Заходера: И вот теперь пришел черёд сыграть в игру «Наоборот».</p> <p>Скажу я слово <u>высоко</u>, а вы в ответ мне – <u>низко!</u> Скажу я слово <u>далеко</u>, а вы в ответ мне – <u>близко!</u> Скажу я слово <u>потерял</u>, вы скажете – <u>нашел!</u> Скажу, ребята, слово <u>трус</u>, вы скажете – <u>храбрец!</u> Теперь <u>начало</u> я скажу, а вы в ответ – <u>конец!</u></p> <p>– Какие слова вы использовали, чтобы справиться с первой трудной задачей в Стране невыученных уроков?</p> <p>– Как вы думаете, почему именно это задание было первым из всех испытаний? Было ли оно для вас трудным? И почему?</p> <p>- Антонимы – это тема нашего урока. – Что такое антонимы? – Из какого языка заимствован этот термин? Как знание этимологии, происхождения слова, помогает понять его лексическое значение?</p>	<p>Осознанное включение в учебную деятельность</p>  <p>Анализ языкового материала, построение умозаключения на основе анализа языкового материала.</p> 

	<p>Антоним – от греческого ant(i) – «против» и <i>опута</i> – «имя».</p> <p>(записать дату, вид работы и тему в рабочую карточку)</p>	
<p>Целеполагание (2 мин.)</p>	<p>– Если тема урока «Антонимы» и вы уже знаете, что такое антонимы, то тогда с какой целью мы сегодня отправились в Страну невыученных уроков?</p> <p>(Вспомнить, что такое антонимы, узнать, какие бывают антонимы, все ли слова имеют антонимы, как правильно использовать в речи антонимы, с какой целью используются антонимы)</p>	<p>Прогнозирование и формулирование целей своей учебной деятельности</p>  <p>Девятнадцатое февраля Классная работа Антонимы</p> <p>Антонимы - слова одной части речи противоположным лексическим значением.</p> <p>Антоним – от греческого ant(i) – «против» и <i>опута</i> – «имя».</p>
<p>Объяснение нового материала (6 мин.)</p>	<p>Индуктивная беседа с использованием интерактивного комплекса:</p> <p>Новый материал объясняется в ходе индуктивной беседы, записывается в рабочих карточках.</p> <p>1. – Просмотр видеофрагмента «В стране невыученных уроков»:</p> <p>– Какой антоним помог спасти жизнь Вите Перестукину и Кузе? Выпишите его на рабочую карточку, выделите корни в записанных словах. (1 ученик у доски выделяет корни)</p> <p>– Как называются слова, имеющие один корень? (однокоренные).</p> <p>– А если антонимы имеют один корень, то каким термином будет называться такая пара слов?</p> <p>– Какой еще антоним можно подобрать к слову травоядные? (хищники)</p> <p>– Выделите корень в данных словах? Являются ли эти антонимы однокоренными?</p> <p>– Каким термином называются данные антонимы, имеющие разные корни? (разнокоренные).</p> <p>2. – В игре «Наоборот» вы называли антонимы <i>начало и конец</i>, являются ли они однокоренными? <u>Историческая справка:</u> Слова <i>начало</i> и <i>конец</i> исторически имели один корень, который обозначал крайнюю точку чего-либо. В слове <i>конец</i> (КОНЬЦЬ) был корень – кон-. В слове <i>начало</i> (НАЧАЛО) тот же корень очень сильно изменился: звук [ч] возник из древнего [к], а звук [а], обозначенный красивой буквой А «нос маленький», произошел от слияния гласного звука и звука [н]. В древнем праславянском языке слово <i>начало</i> выглядело так: *пакъндіо.</p> <p>– Это пример того, как однокоренные</p>	<p>Анализ языкового материала, установление причинно-следственных связей, построение логического рассуждения.</p>  <p>Антонимы</p> <p>Травоядное – плотоядное однокоренные</p> <p>Травоядное – хищник разнокоренные</p> <p>Определение понятия, построение умозаключения на основе наблюдений</p> <p>Работа с этимологией слова</p>

антонимы стали разнокоренными.

Начало и конец?

Историческая справка:
Слова **начало** и **конец** исторически имели один корень, который обозначал **крайнюю точку чего-ли**
В слове **конец** (**КОНЫЦЬ**) был корень **кон-**
В слове **начало** (**НАЧАЛО**) тот же корень очень сильно изменился:
***nakhъdio - *naxъnio - *naxalo**

Первичное закрепление материала: (5 мин.)

1. Вторым испытанием будет проверка на знание антонимов: Запишите слова-антонимы парами, выбирая их из обоих столбцов:

Болтливый	южный
Белый	маленький
Рано	дом
Северный	открыть
Большой	холодно
Жарко	много
Мало	начало
Конец	поздно
Закрывать	черный
Петя	молчаливый.

Проверьте себя по образцу и оцените свою работу в листе самооценки (задание 2)

Что обозначают антонимы
болтливый – молчаливый – качество,
белый – черный – цвет,
рано – поздно – время,
северный – южный – место,
большой – маленький – размер,
жарко – холодно – состояние,
много – мало – количество,
конец – начало – пространство,
закрывать – открывать – действие.

– Сделайте вывод о том, что обозначают антонимы? – работа со схемой (на карточке – подсказке).

– Все ли слова вы выписали? Какие не смогли выписать? Почему?

– Какие слова не являются антонимами?
«Не все слова могут иметь антонимы (коза, стол, пять, Петр); этой способностью обладают такие слова, которые обозначают явления, имеющие качественное, количественное, временное или пространственное значения»

(Н.М. Шанский)

Самостоятельная работа с последующей самопроверкой по образцу (5 мин.)

Прочитайте рассказ о том, как Витя Перестукин играл с папой в антонимы.


Было воскресенье. Витя и папа сидели на скамеечке во дворе.

– *Знаешь что, – сказал папа, – давай с тобой*

Анализ и классификация языкового материала



Болтливый – молчаливый	Качество
белый – черный	Цвет
рано – поздно	Время
северный – южный	Место
большой – маленький	Размер
жарко – холодно	Состояние
много – мало	Количество
конец – начало	Пространство
закрывать – открывать	Действие





Работа со схемой
Работа с лингвистическим текстом,



«Не все слова могут иметь антонимы (коза, стол, пять, Петр); этой способностью обладают такие слова, которые обозначают явления, имеющие качественное, количественное, временное, пространственное значения»
(Н.М. Шанский)

Формирование умения находить

	<p>поиграем в антонимы.</p> <p>– Давай! А как?</p> <p>– Вот послушай. Я сейчас буду сочинять маленький рассказ, а ты постарайся мои слова заменять на антонимы, то есть говорить наоборот.</p> <p>– Хорошо, давай попробуем. Начинай!</p> <p>И папа стал сочинять:</p> <p>– Жил-был <u>маленький</u> мальчуган Толик.</p> <p>– Жил-был <u>громадный</u> старик Толик.</p> <p>Он был <u>добрый</u> и <u>никогда</u> не дергал <u>маленьких</u> девочек за косички.</p> <p>– Он был <u>злой</u> и <u>всегда</u> дергал <u>больших</u> бабушек за косички.</p> <p>– Он был очень <u>аккуратный</u>.</p> <p>– Он бы <u>жутким</u> неряхой.</p> <p>– Он <u>любил</u> животных.</p> <p>– Он <u>ненавидел</u> животных.</p> <p>– Однажды Толик <u>пошел</u> в зоопарк.</p> <p>– Однажды Толик <u>вышел</u> из зоопарка.</p> <p>– Там он <u>увидел</u> <u>много</u> интересного.</p> <p>– Там он <u>не увидел</u> <u>ничего</u> интересного.</p> <p>– <u>Огромных</u> слонов и <u>маленьких</u> белых мышей.</p> <p>– <u>Маленьких</u> слонов и <u>огромных</u> черных мышей.</p> <p>– <u>Ловких</u> обезьян и <u>медленных</u> черепах.</p> <p>– <u>Неуклюжих</u> обезьян и <u>быстрых</u> черепах.</p> <p>– <u>Толстых</u> бегемотов и <u>зубастых</u> крокодилов.</p> <p>– <u>Тощих</u> бегемотов и <u>беззубых</u> крокодилов...</p> <p>– Еще раз внимательно прочитайте рассказ. Подчеркните антонимы. Обратите внимание: Витя допустил несколько ошибок. Найдите их. Как вы это определили?</p> <p>– Проверьте правильность выполнения задания, сверив с образцом, исправьте ошибки, оцените свою работу в листе самооценки (<u>задание 3</u>)</p>	<p>антонимы в тексте, находить ошибки в употреблении антонимов.</p> <div data-bbox="1204 331 1508 582"> <p>Самостоятельная работа:</p> <p>Прочитайте рассказ о том, как Витя Перестукин играл с папой антонимы. Найдите антонимы в тексте, подчеркните их.</p> <p>Обратите внимание:</p> <p>Витя допустил несколько ошибок, найдите их, как вы определите, что мальчик ошибся?</p>  </div> <div data-bbox="1204 981 1508 1227"> <p>Проверка:</p> <p>Сверьте свою работу с образцом, исправьте ошибки и оцените свою работу:</p> <p>«<u>В</u> – <u>ошибка</u> нет, «<u>А</u>» – <u>1-2 ошибки</u>, «<u>З</u>» – <u>3-4 ошибки</u>».</p> <p>– Жил-был <u>маленький</u> мальчуган Толик.</p> <p>– Жил-был <u>громадный</u> старик Толик.</p> <p>Он был <u>добрый</u> и <u>никогда</u> не дергал <u>маленьких</u> девочек за косички.</p> <p>– Он был <u>злой</u> и <u>всегда</u> дергал <u>больших</u> бабушек за косички.</p> <p>– Он был <u>очень</u> <u>аккуратный</u>.</p> <p>– Он бы <u>жутким</u> <u>неряхой</u>.</p> <p>– Он <u>любил</u> животных.</p> <p>– Он <u>ненавидел</u> животных.</p> <p>– Однажды Толик <u>пошел</u> в зоопарк.</p> <p>– Однажды Толик <u>вышел</u> из зоопарка.</p> <p>– Там он <u>увидел</u> <u>много</u> интересного.</p> <p>– Там он <u>не увидел</u> <u>ничего</u> интересного.</p> <p>– <u>Огромных</u> слонов и <u>маленьких</u> белых мышей.</p> <p>– <u>Маленьких</u> слонов и <u>огромных</u> черных мышей.</p> <p>– <u>Ловких</u> обезьян и <u>медленных</u> черепах.</p> <p>– <u>Неуклюжих</u> обезьян и <u>быстрых</u> черепах.</p> <p>– <u>Толстых</u> бегемотов и <u>зубастых</u> крокодилов.</p> <p>– <u>Тощих</u> бегемотов и <u>беззубых</u> крокодилов...</p>  </div>
<p>Закрепление изученного (5 мин.)</p>	<p>1.Работа в парах:</p> <p>– Витя Перестукин очень небрежно обращается со своими учебниками, однажды он разрезал страницу учебника так, что стало непонятно, какие пословицы записаны в упражнении. Давайте восстановим разрезанные пословицы. (из разрезанных карточек учащиеся собирают пословицы).</p> <p>– А разрезал Витя страницы 213- 214, на которых дано упражнение 746.</p> <p>– Откройте его и проверьте: правильно ли вы собрали пословицы. Найдите антонимы.</p> <p><i>Доброе слово дом построит, злое слово дом разрушит.</i></p> <p><i>Самое сладкое – язык, самое горькое – язык.</i></p>	<p>Самоконтроль, коррекция, самооценка. Речевое оформление вывода на основе анализа языкового материала</p> <p>Анализ и оценка языкового материала с точки зрения нормативности и его коррекция. Осуществление парной формы учебного сотрудничества.</p> <p>Самоконтроль,</p>

**Здоровьесбе
регающая
пауза
(1 мин.)**

**Индивидуаль
ный опрос
(3 мин.)**

**Работа с
деформиро
ванным
текстом
(5 мин)**

*Много говорено, да мало сделано.
Знание человека возвышает, а невежество унижает.*

Ученье в счастье украшает, а в несчастье утешает.

– Являются ли антонимами слова *говорено – сделано*?

– Они являются антонимами в данном контексте.

– Каким термином называются такие антонимы? (контекстные антонимы).

Физкульт.минутка

Раз мы находимся в Стране невыученных уроков, я разрешаю вам не слушать меня и делать все наоборот:

- Сидите.
- Опустите руки вниз.
- Поднимите правую руку.
- Поднимите левую руку.
- Повернитесь налево.
- Повернитесь направо.
- Откройте глаза.
- Наклоните быстро голову назад.
- Не возвращайте её в прежнее положение.
- Не открывайте глаза.
- Не благодарите зарядку!
- Стойте!

2. Просмотр видеофрагмента «Витя, я устал, я пить хочу...»

Индивидуальный опрос: упражнение 747.

Свежий хлеб – черствый хлеб, свежий журнал – старый журнал, свежий ветер – жаркий ветер, легкий труд – тяжелый труд, лёгкий путь – трудный путь, легкий ветер – сильный ветер.

3. Просмотр видеофрагмента: «4 часа! Бежим!» - парная работа: в тексте пропущены слова. Вставьте их. Объясните, с каким словом и как они связаны по смыслу.

– Подготовьтесь к выразительному чтению по ролям.

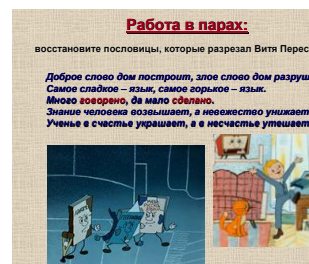
У Вити Перестукина есть одноклассник Вова Бутузов, отличник. Он, хотя и дружит с Настей Кувшинчиковой, любит её подразнить. Скажет Настя что-нибудь, а Вова утверждает противоположное – все наоборот говорит.

– *У меня сегодня портфель легкий,* – *говорит Настя, надевая пальто.*

– *Какой же он легкий, он _____!* – *возражает Вова, делая вид, будто с трудом его поднимает.*

– *Правда, задачка на контрольной легкая была?* – *спрашивает Настя.*

коррекция.

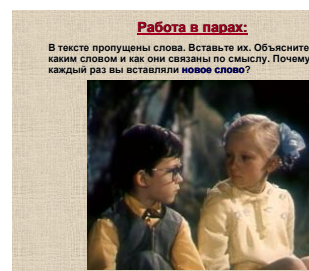



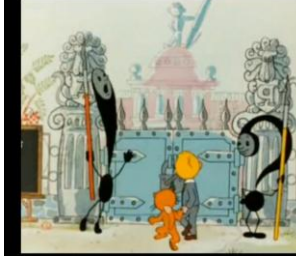
Вывод на основе языкового наблюдения.

Психологическая и физическая разгрузка

Формирование умения подбирать антонимы к многозначному слову, грамматический анализ текста, формирование навыков выразительного чтения по ролям.

Чтение и адекватное понимание текста



	<p>– Нет, _____, – вздыхает Вова (а на самом деле он решил её так же легко, как и Настя)</p> <p>– Какой сегодня лёгкий, приятный мороз! – радуется Настя.</p> <p>– Что ты! Сегодня такой _____! По-моему, ты даже нос отморозила, – ворчит Вова.</p> <p>– Ты знаешь, – обращается Настя к Вове, – вчера по радио передавали джаз. Ох! Как я люблю легкую музыку!</p> <p>– А я люблю музыку _____! – важничает Вова. – Бетховена, например, или этого, ну, как его... Баха, – вспоминает он имена великих композиторов, которые сам недавно впервые услышал.</p> <p>Проверьте себя по образцу и оцените свою работу в листе самооценки (задание 5)</p> <p>– Почему каждый раз вы вставляли новое слово?</p> <p>3. Исправьте ошибки в сочинениях Виктора Перестукина:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. На Северном полюсе всегда очень жарко. 2. Иван – мой лучший враг. 3. Катя аккуратно переписывала сочинение на черновик. 4. Игорь – отличный парень: грубый, трусливый, глупый. 5. Чтобы успеть в школу, я встал поздним вечером. 6. Эту загадку я загадал с большим трудом. <p>4. Просмотр видефрагмента «Во дворце короля Грамматики»</p> <p>– Какой антоним поможет Виктору Перестукину сохранить жизнь? Казнить или помиловать?</p> <p>– Помогите сделать ему правильный выбор между двумя антонимами. Как это сделать? Что будет играть решающую роль?</p> <p>– Мы с вами заканчиваем наше путешествие по Стране невыученных уроков, надо выбираться отсюда,</p>	<p>Самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p>Вывод на основе наблюдений.</p>  <p>Исправьте ошибки, допущенные Виктором Перестукиным в сочинениях:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. На Северном полюсе всегда очень жарко. 2. Иван – мой лучший враг. 3. Катя аккуратно переписывала сочинение на черновик. 4. Игорь – отличный парень: грубый, трусливый, глупый. 5. Чтобы успеть в школу, я встал поздним вечером. 6. Эту загадку я загадал с большим трудом. <p>Работа по развитию речи: умение корректировать собственный текст.</p> 
<p>Подведение итогов урока (рефлексия)</p>	<p>– Понравилось ли вам путешествие?</p> <p>– С каким очень необходимым персонажем мы познакомились?</p>	<p>Анализ собственной учебной деятельности и</p>

(2 мин)	<p>– Что о нем узнали? Чему научились в сказочной стране?</p> <p>– Где на нашей сказочной дороге возникли препятствия? С чем это было связано?</p> <p>- Над чем еще надо поработать?</p> <p>– отметьте ваши затруднения на полях рабочего листа.</p> <p>В листах самооценки подсчитайте ваш суммарный балл и переведите его в пятибалльную шкалу.</p> <p>– Кто оказался самым смелым и умным учеником в Стране невыученных уроков?</p> <p>Учащиеся называют наиболее активно работавших на уроке. Этим учащимся выставляется оценка после проверки их классной работы (поурочный балл).</p>	самооценка
Задание на дом (1 мин.)	<ol style="list-style-type: none"> 1) Теория, параграф 61, упр. 751,752 (базовый уровень) или 2) Продолжите игру в антонимы (повышенный уровень) 3) Лингвистическая сказка «В гостях у Лексики» (высокий уровень) 	<p style="text-align: center;"><u>Домашнее задание:</u></p> <p style="text-align: center;"><small>Теория, параграф 61, упр. 751, 752.</small></p> <p style="text-align: center;">или</p> <p style="text-align: center;"><small>Продолжите игру в антонимы «В гостях у Лексики» (история знакомства с антонимами)</small></p> <p>Создание текста заданного типа и стиля речи, осуществление отбора языковых средств в соответствии с коммуникативной задачей</p>
Рефлексия (1 мин.)	<p>– Мы прощаемся со Страной невыученных уроков и отправляемся, записав домашнее задание, домой.</p> <p>– Как вы думаете, попадут домой Виктор Перестукин и Кузя?</p> <p>Просмотр видеофрагмента «Домой!»</p> <p>– Верите ли вы, что Витя действительно все выучит?</p>	Эмоциональная и психологическая разгрузка

**Технологическая карта урока по теме
«Повторение сведений о предлогах и союзах» в 7-ом классе**

Л. М. Мосина,
бюджетное общеобразовательное учреждение Троснянского района Орловской области - Троснянская средняя общеобразовательная школа

Тема урока: Повторение сведений о предлогах и союзах

Тип урока: повторительно - обобщающий

Класс: 7

Цель: обобщить и систематизировать знания учащихся о предлогах и союзах

Планируемые образовательные результаты:**Предметные:** в результате занятия учащиеся смогут:

- назвать морфологические признаки предлогов и союзов;
- отличать предлоги и союзы от других частей речи;
- правильно писать и употреблять предлоги и союзы.

Метапредметные:

- продолжить формирование регулятивных универсальных учебных действий: целеполагания учебной деятельности, самоконтроля, коррекции и самооценки;
- продолжить формирование коммуникативных универсальных учебных действий: формулирования и аргументации собственного мнения, создания высказывания на определенную тему, использования адекватных языковых средств, умения вести учебный диалог с учителем и сверстниками;
- продолжить формирование познавательных универсальных учебных действий: смыслового чтения, осуществление операций анализа, классификации, построения умозаключения и логического рассуждения, включающего установление причинно-следственных связей.

Личностные:

- Поддержать познавательный интерес к предмету, осознание эстетической ценности русского языка.

Ресурсы:

Учебник «Русский язык. 7 класс» авт. М. Т. Баранов, Т. А. Ладыженская, Л. А. Тростенцова;
раздаточный материал (распечатанные тексты),
компьютерная презентация, лист самооценки

Этап урока	Основное содержание этапа	Основные виды деятельности учащихся
Организационный этап (1 мин.)	Проверка готовности класса к уроку, мобилизация внимания.	Осознанное включение в учебную деятельность.
Мотивация	Работа с текстом (распечатан на каждого ученика и на экране): Предлог и союз очень дружны. В течение долгих лет они вместе. Для того чтобы дружить, надо иметь много общего. Но чтобы не скучать вместе, надо иметь и различия. Жизнь этих слов достаточно разнообразна. Предлог помогает то существительному, то местоимению, то числительному. Союз связывает то однородные члены предложения, то части предложения. С тех пор как люди научились говорить и писать, союзы и предлоги помогают им в этом. 1) Прочитайте текст. 2) Какое из утверждений является ошибочной (слайд) а) текст рассчитан на широкий круг читателей. б) научная информация в тексте упрощена. в) незначительное количество терминов. г) лексика текста может быть понятна только специалисту. 3) К какому стилю относится текст? 4) Какова основная мысль текста?	Чтение и адекватное понимание текста (смысловое чтение), анализ языкового материала, построение умозаключения на основе языкового материала.

	<p>-Как связана основная мысль текста и предполагаемая тема нашего урока? - Сформулируйте тему урока</p>	<p>Запись в тетрадь темы урока</p>
Целеполагание	<p>-Как бы вы сформулировали цели нашего урока? Для этого продолжите фразы (на слайде) Повторить изученное ... Отрабатывать умение ... Закрепить умение ... <i>Комментарий.</i> <i>Повторить изученное о предлогах и союзах</i> <i>Отрабатывать умение отличать предлоги и союзы от других частей речи</i> <i>Закрепить умение правильно писать и употреблять предлоги и союзы</i></p>	<p>Прогнозирование и формулирование целей своей учебной деятельности</p>
<p>Повторение и обобщение теоретических сведений по темам «Предлог» и «Союз»</p>	<p>1.Проверка домашнего задания (упр. 395) - подготовленное сообщение о предлогах и союзах по плану. <i>Оценка выступления учащегося классом.</i> 2. Задание 1. Обратитесь к тексту о предлогах и союзах и выполните следующие задания. 1) Выпишите в один столбик союзы, в другой предлоги <i>И</i> <i>в</i> <i>Для того чтобы</i> <i>в течение</i> <i>Чтобы</i> <i>То...то</i> <i>С тех пор как</i> 2) Укажите морфологические признаки предлогов. 3) Укажите морфологические признаки союзов. 4) Проверьте себя по образцу и оцените свою работу в листе самооценки 3. Задание 2. Диктант. В течение всего лета; в продолжение марта; вследствие непогоды; шёл по тропинке; не смотря по сторонам; несмотря на жару; ввиду предстоящих заморозков; тоже люблю зиму; так же радовался наступлению весны, как все; одеться по- зимнему, чтобы не простудиться. <i>Обучающиеся проверяют себя по образцу и оценивают свою работу в листах самооценки.</i> 4. Задание 3. Прочитайте предложения и найдите ошибки в употреблении предлогов. Запишите предложения в исправленном виде (работа в парах). 1)Благодаря весеннего солнца снег быстро растаял. 2)По окончанию четверти мы отправимся на экскурсию в весенний лес. 3)Меня спросили, что какое время года я больше всего люблю. 4)Вопреки прогноза погода установилась солнечная <i>Возьмите листы самооценки и оцените свою работу на этом этапе урока.</i></p>	<p>Построение логического рассуждения, использование адекватных языковых средств.</p> <p>Дифференциация предлогов и союзов. Морфологический анализ</p> <p>Самопроверка, коррекция и самооценка</p> <p>Орфографический анализ</p> <p>Самопроверка, коррекция и самооценка</p> <p>Анализ и оценка языкового материала с точки зрения нормативности и его коррекция. Осуществление парной формы</p>

		учебного сотрудничества, самоконтроль, коррекция.
Здоровьесберегающая пауза		Психологическая и физическая разгрузка.
	<p>5. Задание 4. Комплексная работа с текстом по вариантам.</p> <p><u>1 вариант.</u></p> <p>1) Озорной месяц капризничает, как балованное дитя. 2) То он сеет на землю из густых туч тяжелые пушинки снега, то вдруг зажжет в небе яркое солнце и в один час растопит пуховые цветы на тёмных сучьях деревьев. 3) Жужжат ручьи, выбиваясь из-под сугробов, и слышно, как вздыхает, оседая к земле, подмытый снег. 4) Всё глубже и шире с каждым днём голубые просветы неба между серыми массами встревоженных облаков. 5) Когда смотришь в эти бездонные ямы небес, жизнь становится праздничней. (По М. Горькому)</p> <ul style="list-style-type: none"> - О каком времени года идет речь? - Найдите союзы. Определите их вид. - Укажите номера сложносочиненных и сложноподчиненных предложений - Проверьте себя по образцу и оцените свою работу в листе самооценки <p><u>2 вариант</u></p> <p>1) Часто о сильном и здоровом человеке говорят, что он крепкий, как дуб. 2) Это сравнение всем понятно, потому что дуб – очень крепкое дерево. 3) Растёт дуб сотни лет, и не могут его согнуть ни сильный ветер, ни жестокий холод зимой. 4) Если молния ударит в одинокий дуб, она может опалить его огнём. 5) Несмотря на то что ветки его обуглятся, весной снова распустятся на них зелёные листочки. (По Г. Снегирёву)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Какое качество человека подчеркивается автором, когда речь идет о дубе? - Найдите союзы, дайте их морфологическую характеристику. - Укажите номера сложносочиненных и 	<p>Чтение и адекватное понимание текста (смысловое чтение), анализ языкового материала.</p> <p>Грамматический анализ</p> <p>Самопроверка, коррекция и самооценка</p>

	<p>сложноподчиненных предложений. - Проверьте себя по образцу и оцените свою работу в листе самооценки.</p> <p>6. Фронтальная беседа. - Что объединяет проанализированные тексты? - Каково отношение авторов к природе? - Какое время года вы любите больше всего и почему?</p> <p>2017 год объявлен годом экологии. Поэтому мы помним не только о красоте окружающего мира, но и о том, что эту красоту нужно сохранить. <i>(Ученик читает стихотворение)</i> М. Дудин Давайте вместе Землю украшать Давайте вместе Землю украшать, Сажать сады, цветы сажать повсюду. Давайте вместе Землю уважать И относиться с нежностью, как к чуду! Мы забываем, что она у нас одна – Неповторимая, ранимая, живая. Прекрасная: хоть лето, хоть зима... Она у нас одна, одна такая!</p> <p>7. Задание 5. Конструирование предложений. - Составьте предложения об охране природы по заданному началу, используя союзы. - Расставьте знаки препинания. <i>Надо охранять лес...</i> <i>Не разжигайте костер в лесу ...</i> <i>Человек уничтожает ... вредит...</i> <i>Я уверен(а) ...</i> <i>Слова для справок: потому что ... чтобы, не только ... но и, что.</i></p>	<p>Построение умозаключения на основе языкового материала.</p> <p>Конструирование предложений, пунктуационный анализ.</p>
<p>Рефлексия. Оценивание.</p>	<p>- вспомните, какие цели мы ставили? Достигли мы их? - Что вызывало затруднение? С чем оно связано?</p> <p>В листах самооценки подсчитайте ваш суммарный балл и переведите его в пятибалльную оценку. Учащиеся называют наиболее активно работавших на уроке. Этим учащимся выставляется оценка после проверки их классной работы (поурочный балл).</p>	<p>Анализ собственной учебной деятельности и самооценка</p>
<p>Задание на дом</p>	<p>Контрольные вопросы на с. 162: упр. 396 - базовый уровень; написать миниатюру о весне (5-10 предложений) - повышенный уровень. Сдайте листы самооценки, после анализа которых и проверки ваших тетрадей будут выставлены оценки за работу на уроке.</p>	

Образец задания 1

Выпишите в один столбик союзы, в другой предлоги

*И (сочинит., соединит., прост.)
Для того чтобы (подчинит., цели, сост.)
Чтобы (подчинит., цели, прост.)
То...то (сочинит., разд., прост.)
С тех пор как (подчин., времени, сост.)*

*в (прост., непроев.)
в течение (составн., произв.)*

Образец задания 2. Диктант.

В течение всего лета; в продолжение марта; вследствие непогоды; шёл по тропинке; не смотря по сторонам; несмотря на жару; ввиду предстоящих заморозков; тоже люблю зиму; так же радовался наступлению весны, как все; одеться по- зимнему, чтобы не простудиться.

Образец задания 3.

- 1) Благодаря весеннему солнцу снег быстро растаял.
- 2) По окончании четверти мы отправимся на экскурсию в весенний лес.
- 3) Меня спросили, какое время года я больше всего люблю.
- 4) Вопреки прогнозу погода установилась солнечная

Образец задания 4. Комплексная работа с текстом по вариантам.

вариант.

- 1) Озорной март капризничает, как балованное дитя. 2) То он сеет на землю из густых туч тяжелые пушинки снега, то вдруг зажжет в небе яркое солнце и в один час растопит пуховые цветы на тёмных сучьях деревьев.
- 3) Жужжат ручьи, выбиваясь из-под сугробов, и слышно, как вздыхает, оседая к земле, подмытый снег. 4) Всё глубже и шире с каждым днём голубые просветы неба между серыми массами встревоженных облаков. 5) Когда смотришь в эти бездонные ямы небес, жизнь становится праздничней.

Как – подчинит., сравн.; **то...то** – сочинит., разделит.; **и** – сочинит., соединит.; **как** – подчинит., изъяснит.; **когда** – подчинит., обстоят., времени.

Предложение с разными видами связи – (ССП и СПП) – 3, СПП-5

вариант

- 1) Часто о сильном и здоровом человеке говорят, что он крепкий, как дуб. 2) Это сравнение всем понятно, потому что дуб – очень крепкое дерево.
- 3) Растёт дуб сотни лет, и не могут его согнуть ни сильный ветер, ни жестокий холод зимой. 4) Если молния ударит в одинокий дуб, она может опалить его огнём. 5) Несмотря на то что ветки его обуглятся, весной снова распустятся на них зелёные листочки. (По Г. Снегирёву)

И – сочинит., соединит.; **что** – подчинит., изъяснит.; **как** – подчинит., сравнит.; **потому что** – подчинит., обстоят., причины; **ни...ни** – сочинит., разделит.; **если** – подчинит., обстоят., услов.; **несмотря на то что** – подчинит., обстоят., уступки.

ССП- 3, СПП-1, 2, 4,5.

Приложение 2

Лист самооценки

Фамилия, имя

Оцени свою работу на уроке по следующим критериям:

№	Задание	Критерии оценивания					Результат
		4 балла	3 балла	2 балла	1 балл	«0»	

1	Задание 1.	Ошибок в нахождении и распределении предлогов и союзов нет. Ошибок в определении морфологических признаков нет.	Ошибок в нахождении и распределении предлогов и союзов нет, но допущены 1-2 ошибки в определении морфологических признаков.	Допущена 1 ошибка в нахождении и/или распределении предлогов и союзов. Допущены 3 ошибки в определении морфологических признаков.	Допущены 2 ошибки в нахождении и/или распределении предлогов и союзов. Допущены 4 ошибки в определении морфологических признаков.	Допущено более 2 ошибок в нахождении и/или распределении предлогов и союзов. Допущены 5 и более ошибок в определении морфологических признаков	
2	Задание 2.	Ошибок нет.	Допущены 1-2 ошибки.	Допущены 3-4 ошибки.	Допущены 5-ошибок.	Допущено более 5 ошибок.	
3	Задание 3.	Все предложения записаны в исправленном виде правильно	Допущена 1 ошибка	Допущены 2 ошибки	Допущены 3 ошибки	Все предложения записаны неправильно.	
4	Задание 4.	Найдены все союзы и правильно определены их вид. Правильно определены типы предложений.	Найдены все союзы, но допущены 1-2 ошибки в определении их вида. И/ИЛИ допущено не более 1 ошибки в определении типа предложений .	Пропущено не более 2 союзов И/ИЛИ допущены 2-3 ошибки в определении их вида. И/ИЛИ допущено не более 2 ошибок в определении типа предложений .	Пропущено не более 3 союзов И/ИЛИ допущены 3-4 ошибки в определении их вида. И/ИЛИ допущено не более 3 ошибок в определении типа предложений	Пропущено 4 и более союзов. Допущено более 4 ошибок в определении их вида. Допущено более 3 ошибок в определении типа предложений.	
Всего:							

Макс балл — 16 баллов

«5» — 15-16 баллов,

«4» — 12-14 баллов,

«3» — 9-11 баллов.

Конспект урока русского языка по теме «Подготовка к сочинению-описанию картины К.Ф. Юона «Мартовское солнце» в 8-ом классе.

О. С. Самохина

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение - средняя общеобразовательная школа №15 имени М. В. Гордеева г. Орла

Тема урока: «Подготовка к сочинению-описанию картины К.Ф. Юона «Мартовское солнце».

Класс: 8

Планируемые образовательные результаты:

Предметные:

В результате занятия учащиеся смогут:

- понять идейно-художественное содержание картины К. Ф. Юона «Мартовское солнце»;
- составить рабочие материалы для написания сочинения по картине К. Ф. Юона «Мартовское солнце»;
- закрепить практические умения построения монологического высказывания в устной и письменной форме.

Метапредметные:

- продолжить формирование регулятивных универсальных учебных действий: целеполагания учебной деятельности, коррекции и самооценки;
- продолжить формирование коммуникативных универсальных учебных действий: формулирования и аргументации собственного мнения, создания высказывания на определенную тему, использования адекватных языковых средств, умения вести учебный диалог с учителем и со сверстниками;
- продолжить формирование познавательных универсальных учебных действий: смыслового чтения, операций анализа, сравнения, умения делать выводы.

Личностные:

В результате занятия учащиеся смогут:

- увидеть в изобразительном искусстве красоту природы и выразить её, используя богатство русского языка,
- развить эстетический вкус,
- поддержать познавательный интерес к предмету.

Тип урока: урок развития речи с элементами интеграции

Основные понятия урока: пейзаж, описание, живописные и языковые средства выразительности, план, тема, идея, сюжет, замысел, система образов.

Ресурсы: мультимедийный проектор, компьютерная презентация, доска, бланки рабочих листов, печатный раздаточный материал, фрагмент музыкальной композиции Грига «Пер Гюнт».

№№ п/п	Этап урока. Основное содержание этапа.	Основные виды деятельности учащихся
1	Организационный момент. Доброе утро! Доброе предвесеннее утро! Давайте улыбнемся друг другу и пожелаем хорошего настроения и удачи на уроке.	Эмоциональное включение в урок.
2	Мотивация (Слайд 1) Лиричны в живописи пейзажи, В них безграничная любовь к родной земле. Затрагивает душу и волнует Поэзия природы, близкой сердцу мне. (Галина Шахмаева)	Формулирование и аргументация собственного мнения

	<p>- Почему живописные пейзажи могут так взволновать человека? <i>(В них, как в зеркале, отражается волшебная поэзия русской природы, вся ее красота, и мы испытываем чувство восхищения)</i> (Начинает звучать приглушённая музыка) (Слайд 2)</p> <p>Л.Н. Толстой утверждал, что искусство родилось как язык души, как необходимость человека поделиться с другими своими душевными переживаниями, как желание выражать свои чувства. С одной стороны, «дающий» - поэт, писатель, музыкант, художник, с другой стороны, «берущий» - читатель, зритель, слушатель. Должна происходить встреча дающего с берущим. Только тогда, считает Толстой, состоится искусство. Итак, мы отправляемся на встречу с искусством.</p>	
3	<p>Целеполагание (Слайды №№ 3-6) Сформулируйте цели урока с опорой на видеоряд (Видеоряд – картины К.Ф. Юона, среди которых как известные восьмиклассникам полотна, так и неизвестные). <i>(Цель нашего урока состоит в том, чтобы «увидеть чувства» художника, красоту природы в произведениях изобразительного искусства, а именно: художника Юона; написать сочинение по картине).</i> Мы посетим, подключив наше воображение, окраину русской деревни, которая оказалась в центре внимания художника К.Ф. Юона, и постараемся описать его «Мартовское солнце». Запишем цели в рабочие листы (см. приложение №1).</p>	<p>Формулирование целей своей учебной деятельности</p>
4	<p>Подготовительный этап. Сообщение ученика о художнике К.Ф. Юоне. (Выступление ученика, см. приложение №2) (Слайды №№ 4-6.) Чтение текста «О пейзажной живописи» (см. текст в приложении №3) (Читает подготовленный ученик). Слайд №7. Беседа по содержанию текста. - Какова тема текста? <i>(Особенности пейзажной живописи)</i> - В чем видит художник особенность пейзажной живописи? <i>(Художнику приходится иметь дело с большим пространствами, идущими вишь и вглубь, воздушная среда поглощает предметы, меняя их цвет, плотность, величину)</i> - Каковы правила пейзажной живописи? <i>(1. Влияние воздушной перспективы на окраску предметов.</i> <i>2. Способность света видоизменять предметы.</i> <i>3. Отражение настроения и мыслей художника)</i> Анализ пейзажей К.Ф. Юона с опорой на текст К.Ф.</p>	<p>Построение монологического высказывания Совершенствование навыка выразительного чтения.</p> <p>Смысловый анализ искусствоведческого текста, совершенствование умения логически рассуждать, формулирование выводов на основе работы с текстом.</p> <p>Анализ, сравнение, построение умозаключения на основе наблюдений.</p>

	<p>Юона. Попробуйте определить, как найденные вами правила пейзажной живописи реализованы в картинах Юона. (Слайд №№ 8,9) (Демонстрируются картины художника: «Конец зимы. Полдень. Лигачёво.», «Русская зима. Лигачево», «Загорск. Базарная площадь», «Весенний солнечный день», «Купола и ласточки», «Мартовское солнце», учащиеся делают наблюдения и выводы)</p>	
5	<p>Идейно-художественный анализ картины К. Ф. Юона «Мартовское солнце». Итак, мы переходим к следующему этапу нашего урока - детальному анализу картины «Мартовское солнце» и сбору рабочих материалов к сочинению-описанию. Записи, которые вы будете делать в ходе урока в рабочих листах, станут рабочими материалами к вашим сочинениям (Слайд 10)</p> <p>Актуализация знаний об идейно-художественном анализе картины. Давайте вспомним план идейно-художественного анализа картины (<i>Сведения об авторе, картине, история ее создания, идея, замысел, тема, сюжет, жанр, композиция, колористика, персонажи</i>) (Слайд № 10)</p> <p>Презентация картины. (Слайд 11) Перед нами репродукция картины «Мартовское солнце» (1915) (настоящую картину вы можете увидеть в Третьяковской галерее в Москве). Юон – мастер лирического пейзажа. В основе его живописного метода – работа на пленэре. Несмотря на то что картина была создана в период Первой мировой войны, в ней предстаёт мирный образ России, раздолье русской провинции, её природа. Этот буднично-подмосковный пейзаж переносит нас в те времена, когда русские крестьяне строили из дерева свои дома. Большие, добротные, уютные. Под их крышами жили большие семьи. Жили неспешно, спокойно, умиротворенно.</p> <p>Выявление первичного восприятия картины. - Какое настроение вызывает картина «Мартовское солнце»? <i>(Светлое, радостное, бодрое, прилив сил, счастье, желание жить.)</i> - Какие чувства испытываете вы при первом взгляде на пейзаж? <i>(Восторг, восхищение от прекрасного мартовского дня.)</i> - Как вы думаете, почему картина вызывает у вас радостное настроение? <i>(Этому способствует особая палитра красок, яркие, насыщенные краски, фиолетовый, синий, голубой, коричневый; пронизанность пейзажа солнцем)</i></p> <p>Анализ содержания картины.</p>	<p>Воспроизведение ранее изученного на уроках ИЗО и искусства материала</p> <p>Лексико-семантическая работа.</p>

<p>- Какова идея картины? <i>(Весна прекрасна! Даже в обыкновенный будничные день, когда природа возрождается после долгой зимы).</i></p> <p>- С помощью каких образов художник воплощает свою идею? <i>(Деревенские дома, улица, уходящая вдаль, люди, огромные высокие деревья, лошади, голубое весеннее небо, сугробы снега, т.е. деревенский ландшафт).</i></p> <p>- Каково цветовое решение картины? <i>(Краски радостные: нежные розовато-голубые, сиреневые, золотые, жёлто-голубые, бело-розовые. Такой колорит – сочетание различных цветов – помог художнику передать прекрасное состояние возрождающейся природы, настроение весеннего дня)</i></p> <p>- Как художник передает ощущение простора? <i>(Облака касаются верхушек берез, много снега).</i></p> <p>- С какой целью в пейзаж включена жанровая сценка? <i>(Пейзаж тесно связан с жизнью человека, его трудом. Изображённые на переднем плане деревенские ребята на лошадях приносят в картину жизнь, движение).</i></p> <p>- Почему художник написал людей и животных в темных тонах? <i>(Для осуществления контраста цветов)</i></p> <p>- Какое влияние оказывает эта картина на ваше внутреннее состояние, душу? <i>(Окрыляет, создает прекрасное настроение, учит радоваться жизни, пробуждает интерес к прошлому Родины, теплые чувства к ней, понимание красоты родного края.)</i></p> <p>- Вспомните, какими изобразительно-выразительными средствами языка мы пользуемся при описании природы? <i>(Синонимы, метафоры, сравнения, олицетворения).</i></p> <p>- Подберите выразительные средства языка к объектам картины: солнце, свет; снег; небо; деревья; воздух; люди и животные; дома. <i>(Работая в группах, учащиеся самостоятельно собирают материалы к сочинению, заносят их в рабочие листы. Звучит приглушённая музыка.)</i></p> <p>Группы представляют результаты своей работы. Корректировка рабочих материалов.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● солнце, свет – ласково смотрит, ликует, лучи золотят, ослепительное, яркое, щедрое, зажигает все вокруг ярким пламенем ● снег - рыхлый, ноздреватый, серый, синеватый, осевший, снежное покрывало, искрящаяся пелена снега, лиловые тени. Перламутровый снег благодаря «чародейству света». ● небо – ясное, высокое, лазурное, ярко-голубое, снежно-белые тучки, звонкая голубизна небес. 	<p>Идейно-художественный анализ картины с использованием искусствоведческой терминологии, построение умозаключения на основе наблюдений, установление причинно-следственных связей</p> <p>Осуществление отбора выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей Групповая форма учебного сотрудничества.</p>
--	--

- **деревья** – могучие, радуются приходу весны, тянутся к солнечному свету, гряда берёз-красавиц, ветви величаво раскинуты, причудливо переплетены.
- **воздух** - напитан влагой, свежий, чистый, бодрящий, скрипучий мартовский, хрустальный, прозрачный.
- **люди и животные** - деревенские ребятишки, весело скачущие на лошадях, резвый ярко-красный жеребёнок, лающая дворовая чёрная собака.
- **дома** - ещё спят под толстым снежным одеялом, утопают в снегу.

Работа с пейзажными зарисовками русских писателей.

- Прочитайте пейзажные зарисовки русских писателей и отметьте выразительные средства языка, подходящие для описания картины Юона. Выпишите их в рабочие листы.
(звучит приглушённая музыка Грига)

Л.Андреев. «Весенние обещания».

«...тепло и радостно светило солнце, и в лучах его **блестел и сверкал тающий снежный покров**. ...и если стать против солнца, то казалось, что вся **земля зажглась в одном ослепительном сиянии**, и больно было отвыкшим от света глазам. **А в голубом небе было спокойно и торжественно ясно**. Не мёртвый, как зимой, а **живой был весенний воздух**, каждая **частица его была пропитана солнечным светом**, каждая **частица его жила и двигалась**».

А.П. Чехов. «Весной»

«**Деревья голы, но уже живут, дышат**».

«**Да, все хорошо в это счастливое время года**».

«Если вы когда-нибудь выздоравливали от тяжёлой болезни, то вам известно **блаженное состояние**, когда замираешь от смутных предчувствий и улыбаешься без всякой причины. По-видимому, такое же **состояние переживает теперь природа**».

(Учащиеся называют эпитеты, метафоры, олицетворения и записывают их в рабочие листы.)

Анализ композиции картины.

- Какова композиция картины? Сколько у картины планов?

(Три)

- На каком плане изображены люди и лошади (*на первом, переднем*), высокие деревья – березы, дубы, характерные для средней полосы России (*на втором*), небо (*на третьем, заднем*)?

- Каковы особенности композиции (динамичность, статичность, композиционный центр, ритм)?
(См. приложение №4)

Работа над планом сочинения.

- Отредактируйте примерный план сочинения, используя имеющиеся знания.

Эмоциональное включение в лексико-семантическую работу.

Слушание и понимание текстов, установление ассоциативных связей между образами художников слова и образами Юона, отбор подходящих выразительных средств языка для сочинения.

Корректировка плана сочинения.

	<p style="text-align: center;">Примерный план</p> <p>1. Вступление. К.Ф. Юон – мастер пейзажа.</p> <p>2. Основная часть:</p> <p style="padding-left: 20px;">а) что изображено на картине;</p> <p style="padding-left: 20px;">б) передний план (.....);</p> <p style="padding-left: 20px;">в) задний план (.....).</p> <p style="padding-left: 20px;">г) средний план (.....);</p> <p style="padding-left: 20px;">д) ;</p> <p style="padding-left: 20px;">е) .</p> <p>3. Заключение. Мое отношение к картине. (Учащиеся в рабочих листах корректируют пункт №2 плана сочинения: изменяют последовательность подпунктов, т.е. планов изображения, на передний, средний, задний. Добавляют в получившиеся подпункты образы: б) «люди и животные», «снег», в) «избы», «деревья», г) «небо».)</p>	<p>Развитие мыслительных операций анализа, логического мышления, речевого умения.</p>
<p>б</p>	<p>Промежуточная рефлексия.</p> <p>-Какой идее художника подчинены тема, сюжет, замысел, композиция, система образов и колорит картины. <i>(Показать торжествующую красоту весенней русской природы.)</i></p> <p>- Подытожим наши наблюдения. Закончите предложения подходящими по смыслу словами. Тем, кто сомневается в себе, предлагаю взять карточки-подсказки (языковые клише распечатаны для слабых учеников).</p> <p>1.На картине «Мартовское солнце» художник К.Ф. Юон запечатлел ... (солнечный, свежий, холодный) день.</p> <p>2.Весна прекрасна даже в будничные день, когда природа...(пробуждается после долгой зимы).</p> <p>3.Художник предлагает испытать нам ощущения...(радости) от прихода весны.</p> <p>4.На переднем плане мы видим (снег)....</p> <p>5.Высокие деревья составляют(средний) план холста.</p> <p>6.Небо на заднем плане холста ...</p> <p>7.Художник выбрал(праздничное) сочетание красок, чтобы передать (весеннее, радостное) настроение, царящее в природе.</p> <p>8.Мастерски вписанная в пейзаж мирная жанровая сценка составляет(неотъемлемую часть картины).</p> <p>9. Без лошадок, деревенских ребятишек и азартно лающей дворовой собачки невозможно представить(жизнь Подмосковья).</p> <p>10.Любуешься этим прекрасным деревенским пейзажем и думаешь о (о прошлом нашей родины).</p> <p>Работа над возможным эпиграфом сочинения. Важно правильно подобрать эпиграф к сочинению. При этом вы можете использовать строки из стихотворений о весне известных русских поэтов: А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, А.Н. Майкова, И.А. Бунина и других. Главное –</p>	<p>Установление связи между изображенными на картине образами и идеей произведения.</p> <p>Развитие мыслительных операций анализа, логического мышления, речевого умения.</p>

	<p>чтобы они соотносились с текстом вашего сочинения, то есть эмоционально перекликались с ним. Вспомните их. (Учащиеся читают наизусть отрывки из стихотворений под приглушённую музыку. Предлагают варианты эпиграфа для сочинения и обосновывают свой выбор) (Слайд № 12)</p> <p>На дворах и домах Снег лежит полотном И от солнца блестит Разноцветным огнём. И. Никитин Улыбкой ясною природа Сквозь сон встречает утро года... А.С. Пушкин Весна! Весна! Как воздух чист! Как ясен небосклон! Своей лазурию живой Слепит мне очи он. Е. Баратынский Под солнце самое взвился И в яркой вышине Незримый жаворонок поёт Заздравный гимн весне! Е. Баратынский.</p>	
7	<p>Работа по предупреждению речевых, орфографических и пунктуационных ошибок. (Карточки распечатаны для 3-х групп учеников и индивидуальной работы ученика у доски). Самостоятельная групповая и индивидуальная работа по карточкам. (Учащиеся работают в группах)</p> <p>Задание для 1 группы: придумайте несколько односоставных и двусоставных, различных по цели высказывания предложений, соответствующих содержанию картины и настроению, которое она вызывает.</p> <p>Задание для 2 группы: из простых предложений сделайте сложные или простые осложненные, заполнив пропуски.</p> <p>1. Природа спит. Во всём чувствуется приближение весны. 2. На картине запечатлен скромный уголок Он все равно милый. 3. Над деревьями нависает небо. Оно ... цвета. 4. Художник писал рельефными Он очень умело передавал неоднородность снега. 5. Мартовское солнце освещает окрестности. Зима отвыюжила.</p> <p>Опережающее индивидуальное задание для 3-й мини-группы: написать СИНКВЕЙН по итогам урока.</p> <p>Индивидуальное задание для ученика (у доски): списать слова, вставляя пропущенные буквы.</p> <p>П..литра, к..л..рит, с..рeneuveй, (бело)розовый, вп..ч..тление, п..йзаж, иску(с,сс)тво, чу..ства, пор..жать, ла..щий, св..ркающий, настр..ение.</p>	<p>Осуществление групповой формы учебного сотрудничества. Закрепление пунктуационного и синтаксического навыка. Орфографический анализ. Самооценка, самоконтроль и самокоррекция.</p>

	<p>Проверка самостоятельной работы. Проверяем работу. Прочитайте полученные предложения. (1 группа: Всмотритесь в картину! Как сияет небо! Как искусно передано богатство оттенков снега! Разве это не впечатляет? Какая красота кругом! Хочется радоваться, наслаждаться первыми весенними деньками. 2 группа: Природа спит, но во всём чувствуется приближение весны. Художник писал рельефными красками, очень умело передавая неоднородность снега) Какое время глагола вы будете использовать при описании картины? Почему? (Настоящее живописное время (эффект присутствия, динамичность.)</p>	
8	<p>Домашнее задание (Слайд № 13). Используя рабочие материалы, написать сочинение-описание по картине К.Ф. Юона «Мартовское солнце».</p>	
9	<p>Итоги урока. Рефлексия. (Слайд № 14) Фронтальная беседа. Сегодня на уроке, ребята, мы побывали в мире прекрасного. Помог нам в этом великолепный художник К.Ф. Юон, для которого природа всегда была источником вдохновения. - Все ли поставленные в начале урока цели достигнуты? - Смогли ли мы сегодня на уроке стать, как говорил Л. Толстой, «<i>берущими</i>»? - Сформулируйте и запишите, что вы «взяли» с сегодняшнего урока. Чем урок был полезен для вас? Выставление поурочных баллов. Синквейн. Закончить сегодняшний урок предлагаю вам, ребята. Выразите свои мысли и чувства от урока с помощью синквейна. <i>(Ученики зачитывают 2-3 синквейна под приглушённую музыку.)</i> Весна. Яркая, долгожданная. Идёт, бодрит и радует. Прекрасно происходящее! Пробуждение.</p> <p>Урок окончен. Спасибо за работу! (Слайд № 15)</p>	<p>Анализ достижения учебной цели и собственной учебной деятельности.</p> <p>Самооценка.</p> <p>Выставление и комментирование оценок</p>

Приложение № 1
к уроку «Подготовка к сочинению
по картине К.Ф. Юона «Мартовское солнце»
на основе идейно-художественного анализа»

Рабочий лист

ФИ ученика _____ Класс _____
Тема урока: _____
Цель: _____

№№ п/п	Этапы урока	Рабочие материалы
1.	Сообщение о художнике К.Ф. Юоне.	
2.	Главные мысли искусствоведческого текста К.Ф. Юона.	
3.	Анализ картины «Мартовское солнце»: - время создания, черты эпохи; - вид искусства; - жанр художественного произведения; - настроение; - чувства; - замысел художника; - главные образы: - сюжет; - особенности композиции (динамичность, статичность, композиционный центр, ритм); - краски; - особенность колорита; - впечатления от увиденного.	
4.	Корректирование плана сочинения 1. Вступление. К.Ф. Юон – мастер пейзажа. 2. Основная часть (описание картины): а) что изображено на картине; б) передний план (.....); в) задний план (.....); г) средний план (.....); д) е) 3. Заключение (мое отношение к картине).	
5.	Речевая подготовка, работа по предупреждению орфографических и пунктуационных ошибок. 1 группа: придумайте несколько односоставных и двусоставных, различных по цели высказывания предложений, соответствующих содержанию картины и настроению, которое она	

	<p>вызывает.</p> <p>2 группа: из простых предложений сделайте сложные, заполнив пропуски.</p> <p>1. Природа спит. Во всём чувствуется приближение весны. 2. На картине запечатлен скромный уголок Он все равно милый. 3. Над деревьями нависает небо. Оно ... цвета. 4. Художник писал рельефными Он очень умело передал неоднородность снега. 5. Мартовское солнце освещает окрестности. Зима отвьюжила.</p> <p>Индивидуальное задание (вставить буквы, раскрыть скобки)</p> <p>П..литра, к..л..рит, с..рeneuveй, (бело)розовый, вп..ч..тление, п..йзаж, иску(с,сс)тво, чу..ства, пор..жать, ла..щий, св..ркающий, настр..ение.</p> <p>Синквейн</p>	
б.	Тема, эпиграф	

Приложение № 2
к уроку «Подготовка к сочинению
по картине К.Ф. Юона «Мартовское солнце»
на основе идейно-художественного анализа»

Факты биографии К.Ф. Юона

«Мне хотелось писать картины, как пишутся песни о жизни, об истории русского народа, о природе, о древних русских городах...» - писал в 900-х годах молодой, только что вышедший на арену русского искусства художник Константин Фёдорович Юон. Был он учеником Архипова и Серова, страстным почитателем Сурикова, Гогена и Горького, человеком, с детства и навек пленённым древнерусской архитектурой. Как большинство художников, начинавших свой путь в сложный период идейно-художественной борьбы 19 и 20 веков, Юон увлекался новым искусством, импрессионизмом, пропадал в Третьяковке, ездил за границу, работал там в частных мастерских, путешествовал по России – словом, настойчиво, упорно искал себя. В результате этих поисков родился замечательный мастер живописи, мастер архитектурных пейзажей и театральных декораций.

Юон – коренной москвич. В его семье увлекались музыкой, театром. Молодёжь ставила домашние спектакли. Сами писали текст, делали костюмы, сочиняли музыку, а изготовление декораций поручали Константину.

Впитанная с детства любовь к музыке и ритму впоследствии очень помогла художнику в его работе.

Закончив курс Московской школы живописи (с1894 по 1898 год), Юон в 1900 году открыл в Москве вместе с художником И.О.Дудиным частную художественную школу «Студия Юона», которая действовала до 1917 года.

Множество замечательных рисунков, этюдов, картин оставил художник. Например, «Голубой куст» (1908. Холст, масло. 71x107. Государственная Третьяковская галерея), «Конец зимы. Полдень. Лигачево» (1929. Холст, масло. 89x112. Государственная Третьяковская галерея) и другие. Картины его всегда очень жизненны, звучны, яркие, декоративны. Краски чистые, локальные.

Любил Юон пейзажи. Эпические, торжественные, с большой перспективой, зимние и особенно весенние. Но «чистых» пейзажей у художника немного. Ему всегда хотелось населить природу людьми, подчинить ее ритму народного быта. Он любил изображать русскую провинцию, сохранившую связь с патриархальной русской стариной, и много ездил по стране в поисках новых впечатлений, которые, по его словам, «давали радость глазу и радостное чувство бытия».

Лучшие его пейзажи – «Весенний солнечный день» (1910), «Мартовское солнце. Лигачёво.» (1915), «Купола и ласточки» (1921), «Русская зима. Лигачёво.» (1947)

Приложение № 3

к уроку «Подготовка к сочинению
по картине К.Ф. Юона «Мартовское солнце»
на основе идейно-художественного анализа»

К. Ф. Юон. О пейзажной живописи

Художники, поэты и музыканты всегда стремились выразить переполняющие их чувства любви к природе в стихах и песнях, в картинах.

Особенность пейзажной живописи, отличающая ее от портретной, жанровой и интерьерной живописи, заключается в том, что художнику приходится здесь иметь дело с большими пространствами, идущими вширь и вглубь. При этом предметы и люди, по мере своего удаления в глубь пространства, постепенно как бы поглощаются воздушной средой, изменяясь в цвете, плотности и величине. Между красками близкого, первого, плана и дальнего плана пейзажа всегда большая разница.

Когда в ясный, синий солнечный день мы наблюдаем лесные дали, то замечаем, что самые далекие леса у горизонта принимают на себя окраску неба, становясь голубыми или синими, между тем как близкие деревья, кусты и леса остаются зелеными. Таким образом, воздушная перспектива в пейзажной живописи играет большую роль.

Ещё большую роль в пейзаже играет свет, способный преобразовать любую местность в одно мгновение до полной неузнаваемости, способный превращать самые обычные куски природы в фантастические зрелища. Передача в картине света и воздушного состояния природы является главной заботой художника в пейзажной живописи.

Большое значение в пейзажной живописи имеют те чувства, настроения и мысли, с которыми художник приступает к картине.

Именно пейзажная живопись дает возможность наблюдать чародейства света, способного к мгновенному превращению любой, самой обыденной и прозаической картины в сложную и красочную симфонию.

Приложение № 4

к уроку «Подготовка к сочинению
по картине К.Ф. Юона «Мартовское солнце»
на основе идейно-художественного анализа»

**Справочный материал для учителя
Константин Федорович Юон
(1875—1958)**

Родился в старинном уголке Москвы — Лефортове, связанном с именем Петра I. Именно здесь, где все дышало историей, где сохранились руины екатерининских времен, древний Дворцовый мост через Язу, бывшая Немецкая слобода с церковью петровской архитектуры, Аннегофская роща, впервые зародилось у него увлечение архитектурой, отечественной историей.

Его семья была многочисленной и дружной. Часто устраивали домашние спектакли, музицировали, затеяли даже постановку оперы, декорации к которой делал маленький Костя.

Неизгладимое впечатление произвело на него посещение Третьяковской галереи, после которого он твердо решил стать художником и поступил в Московскую школу живописи, ваяния и зодчества. Там его учителями были такие выдающиеся художники, как И. И. Левитан, К. А. Коровин, А. М. Васнецов, особенное влияние имел на него К. А. Савицкий.

Окончив училище, начинающий художник совершает длительную поездку по Волге в поисках материала для работы. Результатом этой поездки стал ряд пейзажных и бытовых картин: «Над Волгой», «Гора», «Рассвет на Волге» и др.

Некоторое время художник живет в Сергиевом Посаде под Москвой, изучает русскую историю, посещает древние русские города: Углич, Ростов Великий, Переславль-Залесский, Ярославль. Его интересует все, что связано с бытом народа, с русской историей. В картинах этого цикла художник сочетает изображение природы и быта с архитектурными мотивами («К Троице», «Площадь уездного городка», «В монастырском посаде», «Праздничный день»).

Юон на редкость хорошо знал старую Москву и может быть назван ее «бытописателем» в живописи. Его картины о Москве подробны, историчны («У стен Новодевичьего монастыря», «Москворецкий мост», «Тройка у Старого Яра зимой», «Лубянская площадь зимой»).

Важнейшим разделом творческой деятельности К. Ф. Юона является его многолетняя работа в театре, где он выступил прекрасным оформителем, мастером живописной декорации.

И хотя Юон вошел в историю русского искусства многогранным художником, наибольший интерес представляет творчество Юона-пейзажиста, обогатившего живопись новым архитектурным пейзажем, своеобразным изображением природы Подмосковья, старой русской провинции.

Особенности пейзажного творчества Юона полно выразились в картине «Мартовское солнце».

Картина запечатлевает тот радостный момент, когда наступает первая весна, названная М. М. Пришвиным «весною цвета». Еще хрустит снег под копытами весело трусящих по деревенской улице лошадей, еще глубоко отражающие яркую синеву неба сугробы, но в прозрачном воздухе уже ощущается легкое дуновение весеннего тепла. Лучи утреннего солнца озаряют верхушки раскидистых тополей, высокие стройные березы и домики на косогоре, повсюду зажигая яркие, золотистые и красноватые праздничные сочетания красок.

На этих-то красках и строится развитие основной, бодрой и празднично-торжественной темы предвесеннего пейзажа.

Мастерски вписанная в пейзаж мирная жанровая сценка составляет неотъемлемую часть картины. Без лошадей, деревенских ребятишек и азартно лающей дворовой собачки невозможно представить и самый пейзаж, потому что художник глубоко любит эту обжитую и уютную природу Подмосковья.

В своей картине художник дал новую трактовку традиционной русской пейзажной темы. Красочная декоративность не исключает пространственной глубины, жизненности и типичности. Обычная для Юона ритмическая построенность композиции отличается здесь особым совершенством. Юон сознательно выделяет стволы высоких тополей, их величаво раскинутые на голубом фоне неба ветви и другие детали, подчеркивающие стройную архитектуру пейзажа. Все это вместе с традиционными фигурками людей и бытом определяет облик пейзажей Юона, занимавших особое место в реалистическом искусстве XX века.

Много сил отдавал он воспитанию молодых художников, много сделал для развития народного и самодеятельного искусства.

**Технологическая карта урока русского языка по теме «И. С. Тургенев.
Стихотворения в прозе. Особенности жанра.
«Нищий», «Два богача». Проблема милосердия, сострадания
в стихотворениях в прозе И. С. Тургенева»**

С. В. Лукаш,
**Частное общеобразовательное учреждение местной религиозной организации
«Православный приход храма Сретения Господня поселок Вятский Посад
Орловского района Орловской области Орловской епархии Русской Православной
Церкви (Московский Патриархат)»
«Орловская православная гимназия имени Преподобного Алексея»**

Предмет: литература

Класс: 7

Тема: «И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Особенности жанра. «Нищий», «Два богача». Проблема милосердия, сострадания в стихотворениях в прозе И. С. Тургенева»

Вид: урок - размышление.

Тип: формирование новых знаний.

Форма проведения: коллективная работа.

Цель деятельности учителя:

Познакомить учеников со стихотворениями в прозе И. С. Тургенева «Нищий», «Два богача».

Подчеркнуть особенности жанра стихотворений в прозе.

Развить навыки анализа художественного текста.

Пробудить учащихся к осмыслению нравственных проблем.

Планируемые результаты обучения:

Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы; формировать духовно – нравственные качества личности.

Метапредметные: продолжить формирование умений определять цели, планировать свою деятельность; осуществлять самоконтроль и рефлексию;

развивать умения вырабатывать собственное мнение с учётом позиций других, выбирать стратегию общения, регулировать своё поведение;

формировать умение поднимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы.

Предметные: познакомить с особенностями жанра; развивать навыки анализа художественного текста и способы выражения собственного отношения к художественному произведению; формировать коммуникативные и речевые умения на основе работы с текстом.

Ресурсы урока:

рабочие листы для учащихся;

средства мультимедиа;

фонограмма художественного произведения

Этапы	Деятельность учителя	Деятельность учеников
1. Организационный момент 1 мин	Приветствие. Создание благоприятной атмосферы урока.	Слушают учителя, демонстрируют готовность к уроку, мобилизуют внимание.
2. Проверка домашнего	Слайд 1 На прошлых уроках мы с вами	Зачитывают свои

<p>задания 3 мин</p>	<p>познакомились с рассказом И.С. Тургенева «Бирюк» из цикла «Записки охотника». В качестве домашнего задания вам предлагалось продолжить высказывание В.Г. Белинского: «Но что может быть интересного в грубом, необразованном человеке?..» (Ответы учащихся)</p> <p>Вот что читаем у В. Г. Белинского: «Но что может быть интересного в грубом, необразованном человеке? Как что? – Его душа, ум, сердце, всё то же, что и в образованном человеке».</p> <p>И.С. Тургенев высоко ценил русский народ, сочувственно относился к судьбе несправедливого, обездоленного крестьянина. Сила тургеневского мастерства – в утверждении нравственного превосходства простого человека. Писатель искренне верил в великое будущее русского народа. Эта вера никогда не оставляла И.С.Тургенева. Звучит она и в цикле «Стихотворения в прозе», который писатель создаёт в последние годы своей жизни. Именно стихотворениям в прозе посвящён наш сегодняшний урок.</p>	<p>варианты, оценивают правильность своих суждений, слушают учителя.</p>
<p>3. Мотивация 3 мин</p>	<p>Посмотрите социальный ролик и предположите, о какой проблеме мы будем сегодня говорить на примере стихотворений в прозе?</p> <p>Слайд 2 Социальный видеоролик</p> <p>-Какие чувства вы испытали, когда смотрели видеоролик?</p> <p>- Над чем заставляет задуматься нас сюжет?</p>	<p>Смотрят видеоролик, вступают в диалог с учителем.</p>
<p>4. Актуализация знаний 2 мин</p>	<p>- Верно, сюжет заставляет нас задуматься о милосердии, сострадании. А понимаем ли мы значение этих слов?</p> <p>- Сравните, как объясняются эти слова в словаре С.И.Ожегова:</p> <p>Слайд 3</p> <p>Милосердие - готовность помочь кому-нибудь или простить кого-нибудь из сострадания, человеколюбия.</p> <p>Сострадание - жалость, сочувствие, вызываемые чьим-нибудь несчастьем, горем.</p>	<p>Отвечают на вопрос, сверяют со словарём, делают выводы.</p>
<p>5. Целеполагание 3 мин</p>	<p>- Давайте попробуем сформулировать тему нашего урока. Предложите свои варианты.</p> <p>Слайд 4 «Проблема милосердия, сострадания в стихотворениях в прозе</p>	<p>Формулируют и корректируют тему урока, сверяют с образцом, записывают в рабочий лист;</p>

	<p>И.С.Тургенева» Эпиграф к нашему уроку мы подберём на заключительном этапе работы. -Определите задачи урока, которые помогут раскрыть заявленную тему? (Ответы учащихся) Слайд 5 Задачи урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выяснить, что такое стихотворение в прозе; • определить особенности жанра стихотворений в прозе; • анализировать художественные произведения. 	<p>определяют последовательность действий для решения поставленных задач.</p>
<p>6. «Открытие » нового знания 20 мин</p>	<p>Слайд 6,7 <i>1.</i> Последние годы жизни И.С. Тургенев живёт вдали от родины, во Франции, в местечке Буживаль. Он тяжело и мучительно болен, остро ощущает свое одиночество и предчувствует близкую кончину. Жизнь, красота, радость, мечты, счастье остались в прошлом. В настоящем – страдание, страх перед смертью, воспоминания. Но писатель продолжает творить. Он открывает для себя новый жанр – «Стихотворения в прозе». Над циклом стихотворений он работает в течение 4 лет, с 1877 – 1882 годы. Сборник «Стихотворения в прозе» насчитывает 83 произведения. Они имеют и другой подзаголовок – «Senilia» («Старческие»). - Как вы думаете, почему они так названы? Выясним, почему И.С. Тургенев своим последним произведениям даёт такое определение - «Стихотворения в прозе». - вспомните, что называется стихотворением? - Что такое проза? - Предложите свои варианты определения жанра «Стихотворения в прозе». - Сравните свой результат с определением на слайде. Слайд 8 Стихотворение в прозе – один из видов лирических произведений в прозаической форме. - Как вы думаете, почему в этом термине такая последовательность слов: вначале стихотворение, а затем в прозе? Слайд 9 В предисловии к первому изданию И.С.</p>	<p>Слушают учителя, отвечают на вопросы, вспоминают изученный ранее материал, делают содержательные обобщения, предлагают своё определение стихотворениям в прозе, оценивают правильность своих выводов, овладевают новым понятием.</p> <p>Учатся на слух воспринимать литературное произведение, рецензируют профессиональное чтение; развивают речевые</p>

	<p>Тургенев написал: «Добрый мой читатель, не пробегай этих стихотворений сподряд: тебе, вероятно, скучно станет — и книга вывалится у тебя из рук. Но читай их враздробь: сегодня одно, завтра другое, — и которое-нибудь из них, может быть, заронит тебе что-нибудь в душу». Мы воспользуемся мудрым советом писателя и вдумчиво, не торопясь, прочитаем некоторые из них. Надеюсь, они никого не оставят равнодушным и «заронят» в ваши души что-то важное.</p> <p>2. Послушайте произведение в исполнении актёра и подумайте, какой заголовок можно предложить к этому тексту.</p> <p>Звучит аудиозапись «Нищий». (Заголовок учащимся не озвучивается)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понравилось вам актёрское чтение? Какие интонации в чтении актёра вы уловили? - Какие чувства вы испытали, когда слушали текст? - Какая картина предстала в вашем воображении? - Предложите своё название этому произведению? <p>Миниатюра называется «Нищий»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Кто такой нищий в вашем понимании? - Сравните ваше определение с толкованием в словаре С.И. Ожегова. <p>Слайд 10</p> <p>Нищий - 1. Очень бедный, неимущий, живущий подаянием, собирающий милостыню.</p> <p>2. Нищий духом - лишённый внутренних интересов, духовно опустошённый.</p> <p>3. Перечитайте текст. (Приложение 1) Пользуясь таблицей «Жанровое своеобразие литературных произведений», докажите, что произведение «Нищий» написано в жанре «Стихотворение в прозе». 1 Вариант отмечает черты прозы. 2 Вариант – лирики. (Каждый вариант заполняет в 4 колонке соответствующие графы) (Приложение 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проверим вашу работу. (Ответы учащихся) - Сравните свою работу с образцом. 	<p>навыки; предлагают свой вариант заголовка к тексту, сравнивают с источником; дают толкование слову и осуществляют самопроверку с образцом.</p> <p>Осваивают новое теоретическое понятие; по вариантам выполняют задание, сравнивают свои результаты, фиксируют итоги работы другого варианта, осуществляют самопроверку с образцом.</p> <p>Вспоминают изобразительно – выразительные средства; работают в парах над решением учебной задачи; учатся сотрудничать; представляют результаты своей работы.</p> <p>Вступают в диалог, объясняют свою точку зрения; развивают умения отвечать на проблемный вопрос.</p> <p>Отвечают на вопросы, рецензируют выразительное чтение одноклассников;</p>
--	--	--

	<p>Слайд 11</p> <p>4.Как же Тургеневу удалось заставить наши сердца учащённо биться и больно сжиматься? Почему мы так явственно чувствуем мучительные переживания лирического героя? Заглянем в творческую лабораторию писателя.</p> <p>- Работая в парах, найдите в тексте стихотворения изобразительно-выразительные средства, помогающие автору создать колоритный образ главного героя, и определите значение этого выразительного средства. Но сначала вспомним изобразительно-выразительные средства.</p> <p>Работа в парах («Змейка», каждая пара – одно средство)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Эпитеты 2) Метафора 3) Найдите глаголы, передающие состояние нищего? О чем свидетельствует выбор лексики? 4) Инверсия 5) Аллитерация 6) Риторическое восклицание 7) Посчитайте, сколько раз в тексте встречаются предложения с многоточиями? <p>Благодаря перечисленным приемам создан образ жалкого «существа», отвергнутого обществом, униженного жизнью, крайне нуждающегося в помощи.</p> <p>- Вы бы осмелились протянуть руку такому существу?</p> <p>- Как повёл себя лирический герой?</p> <p>- Охарактеризуйте душевное состояние рассказчика и укажите, какие слова передают его душевное состояние в стихотворении?</p> <p>- Сколько раз повторяется в разговоре слово брат? Почему?</p> <p>- Так кто кому дал подаяние?</p> <p>- Что же подразумевает под «нищенством» Тургенев? Вспомните второе толкование слова нищий.</p> <p>5. Анализ стихотворения в прозе «Два богача»</p> <p>- Какой антоним вы подберёте к слову нищий? (Богатый)</p> <p>- Кто является богатым человеком в вашем понимании?</p>	<p>определяют лексическое значение слов. Смысловое чтение текста, работа по проблемному анализу текста. Делают выводы и обобщают.</p>
--	---	---

	<p>- Предположите, о ком будет стихотворение в прозе «Два богача»?</p> <p>Чтение по ролям стихотворения «Два богача» (с подготовительным этапом — чтением про себя).</p> <p>- Оцените чтение одноклассников.</p> <p>- Проведём лексическую работу. Выясним значение следующих слов:</p> <p>Слайд 12</p> <p>Призреть – устарелое, означает приютить кого-то, дать пропитание.</p> <p>Умилиться – испытать нежное, трогательное чувство.</p> <p>Убогий – крайне бедный, нищенский.</p> <p>Похлёбка – жидкий суп, обычная еда бедных крестьянских семей в России.</p> <p>- Назовите приметы стихотворения в прозе.</p> <p>- Стихотворение названо «Два богача». О каких богачах идёт речь?</p> <p>- В чём богатство Ротшильда?</p> <p>- Была ли в действительности богата семья мужика, приютившая племянницу-сироту? По каким деталям можно сделать такой вывод?</p> <p>- В каком смысле можно назвать «богатой» семью нищего крестьянина? О каком богатстве идёт речь?</p> <p>- Какой приём использует автор в стихотворении и с какой целью?</p> <p>- Скажите, кто больше принесет пользы для людей?</p> <p>- Какие глаголы употребляет автор в стихотворении, говоря о богаче Ротшильде? С какой целью?</p> <p>- А кто больше по душе автору? Докажите, опираясь на текст.</p> <p>- Так о чём это стихотворение в прозе?</p> <p>- Какова его основная мысль?</p> <p>- Какое значение вкладывает в слово «богатство» Тургенев?</p>	
<p>7. Включение нового в систему знаний 3 мин</p>	<p>Мы прочитали «вдумчиво» два стихотворения в прозе И.С.Тургенева. Что же «заронили» они вам в душу? Чему научили вас эти произведения?</p> <p>- Какие библейские заповеди, притчи напоминают вам эти произведения?</p> <p><i>(1. Заповеди Блаженства из Нагорной проповеди Иисуса Христа («Блаженны милостивые, ибо они помилованы будут»). 2. Притча о милосердном самарянине)</i></p> <p>- Укажите высказывание, которое можно</p>	<p>Подводят итоги работы на уроке, учатся аргументировать свою позицию.</p>

	<p>привести в качестве эпиграфа к сегодняшнему уроку? Обоснуйте свой ответ.</p> <p>1. Л.Н.Толстой: «Милосердие состоит не столько в вещественной помощи, сколько в духовной поддержке ближнего. Духовная же поддержка прежде всего в неосуждении ближнего и уважении к его человеческому достоинству.»</p> <p>2. Августин Блаженный: «Холод милосердия есть молчание сердца; пламя милосердия есть ропот сердца.»</p>	
<p>8. Рефлексия 3 мин</p>	<p>-Оглянемся назад на проделанную работу. Смогли мы решить задачи, поставленные на уроке?</p> <p>- Остались ли у вас вопросы, на которые вы не получили ответ?</p> <p>Слайд 13</p> <p>Оцените своё душевное состояние и продолжите фразу: <i>Я ухожу с урока «богатым...»</i> или <i>Я ухожу с урока «нищим...»</i> (Приложение 3)</p> <p>В заключение хочется привести слова А.П.Чехова: «Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные...»</p> <p>Таким человеком сегодня для нас был великий русский писатель Иван Сергеевич Тургенев. Следуйте совету И.С. Тургенева и продолжайте читать его замечательные шедевры - стихотворения в прозе.</p>	<p>Учатся анализировать индивидуальную деятельность.</p>
<p>9. Домашнее задание 1-2 мин</p>	<p>Слайд 14</p> <p>Домашнее задание (одно задание на выбор учащихся)</p> <p>1) Вопрос 4, стр. 225.</p> <p>2) Сочините свое стихотворение в прозе.</p> <p>3) Напишите сочинение-миниатюру «Милосердие в нашей жизни».</p>	<p>Записывают домашнее задание</p>

Технологическая карта урока литературы по теме «Образы детей: портреты, рассказы, духовный мир мальчиков в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг» в 6 классе.

И.В. Козельская,
муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение-лицей №1 имени М.В. Ломоносова города Орла

Тема урока: «Образы детей: портреты, рассказы, духовный мир мальчиков в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»

Класс: 6.

Цель: познакомиться с героями рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг», проанализировать портреты героев, посмотреть, как портрет раскрывает внутренний мир мальчика, как речевая характеристика помогает понять духовный мир героя, определить, как автор относится к своим героям, сформулировать главную мысль рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг»

Планируемые образовательные результаты.

Предметные: в результате занятия учащиеся смогут

- дать определение понятиям «портрет», «речевая характеристика»
- определять, как портрет героя раскрывает его внутренний мир
- определять, как речь героя и его поступки характеризуют его,

Метапредметные:

– продолжить формирование регулятивных универсальных учебных действий: прогнозирования, целеполагания учебной деятельности, самоконтроля, коррекции и самооценки;

– продолжить формирование коммуникативных универсальных учебных действий: формулирование и аргументация собственного мнения, использование адекватных языковых средств, создания высказывания на заданную тему, навыков выразительно монологического чтения и чтения по ролям, умения вести учебный диалог с учителем и со сверстниками;

– продолжить формирование познавательных универсальных учебных действий: смыслового чтения, осуществления операций анализа, построения умозаключения и логического рассуждения, включающего установление причинно-следственных связей.

Личностные:

– поддерживать устойчивый познавательный интерес к предмету, осознание эстетической ценности русского языка, художественной и нравственной ценности русской литературы.

– воспитывать любовь к родной природе.

Основные понятия урока: образ, портрет, речевая характеристика, эпитет, метафора, сравнение, былички, поверья.

Ресурсы:

1. Учебник «Литература 6 класс» В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, 1 часть.

2. Раздаточные дидактические материалы (рабочий лист, лист самоконтроля и лист самооценки).

3. Мультимедийная презентация (видео «Костер ночью», звуки ночной степи)

Этап урока	Основное содержание этапа.	Основные виды деятельности учащихся
Мотивация (5 мин)	Создание проблемной ситуации: - Здравствуйте, ребята, на прошлом уроке наш земляк, замечательный писатель И.С. Тургенев, рассказал нам, как он однажды, возвращаясь домой с охоты, заблудился, но, увидев горящий вдали костер, попал на Бежин луг. Он пошел на свет костра... Давайте представим себе теплую летнюю ночь, высокое темное небо, бескрайний луг и треск костра... Видео с горящим костром и звуками летней ночи: (читает учитель) Летний вечер. За лесами	Осознанное включение в учебную деятельность

Солнышко уж село;
На краю далеком неба
Зорька заалела;

Но и та потухла. Топот
В поле раздается.
То табун коней в ночное
По лугам несется.

Ухватя коней за гриву,
Скачут дети в поле.
То-то радость и веселье,
То-то детям воля!

По траве высокой кони
На просторе бродят;
Собралися дети в кучку,
Разговор заводят...

Сценка «Мальчики у костра»:

— А вот Павлуша идет, — молвил Федя.

Павел подошел к огню с полным котельчиком в руке.

— Что, ребята, — начал он, помолчав, — неладно дело.

— А что? — торопливо спросил Костя.

— Я Васин голос слышал.

Все так и вздрогнули.

— Что ты, что ты? — пролепетал Костя.

— Ей-богу. Только стал я к воде нагибаться, слышу

вдруг зовут меня этак Васиным голоском и словно из-под воды:

«Павлуша, а Павлуша!» Я слушаю; а тот опять зовет:

«Павлуша, подь сюда». Я отошел. Однако воды зачерпнул.

— Ах ты, господи! ах ты, господи! — проговорили мальчики, крестясь.

— Ведь это тебя водяной звал, Павел, — прибавил Федя... — А мы только что о нем, о Васе-то, говорили.

— Ах, это примета дурная, — с расстановкой проговорил Ильюша.

— Ну, ничего, пушай! — произнес Павел решительно и сел опять, — своей судьбы не минуешь.

Мальчики приутихли. Видно было, что слова Павла произвели на них глубокое впечатление. Они стали укладываться перед огнем, как бы собираясь спать.

— Что это? — спросил вдруг Костя, приподняв голову.

Павел прислушался.— Это кулички летят, посвистывают.

— Куда ж они летят?

— А туда, где, говорят, зимы не бывает.

— А разве есть такая земля?

— Есть.

— Далеко?

— Далеко, далеко, за теплыми морями.

Костя вздохнул и закрыл глаза.

- Узнали ли вы ребят?

- Как зовут мальчиков, которые разговаривали с Павлом?

Анализ материала художественного произведения, построение умозаключения на основе увиденного.

	<p>- Как вы думаете, о ком пойдет речь сегодня на уроке? (о мальчиках, героях рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг»).</p> <p>- На что мы всегда обращаем внимание при знакомстве с героями художественного произведения? Что важно автору для создания образа героя? (портрет героев, их речь, поступки, характер, духовный мир (внутренний мир))</p> <p>- Какова тогда тема нашего урока? «Образы детей: портреты, рассказы, духовный мир мальчиков в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг» (участники сценки уходят, переодеваются и возвращаются на урок)</p>	<p>Формулирование темы урока</p>
<p>Целеполагание (2 мин)</p>	<p>- Если тема урока «Образы детей: портреты, рассказы, духовный мир мальчиков в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг», то тогда каковы будут цели нашего сегодняшнего урока?</p> <p>- Познакомиться с мальчиками – героями рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг»,</p> <p>- проанализировать портреты героев, посмотреть, как портрет раскрывает внутренний мир мальчика,</p> <p>- проанализировать рассказы мальчиков, их речь, посмотреть, как речевая характеристика помогает понять духовный мир героя,</p> <p>- определить, как автор относится к своим героям,</p> <p>- определить главную мысль рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг»</p>	<p>Прогнозирование и формулирование целей своей учебной деятельности.</p>
<p>«Открытие» нового знания (2 мин)</p>	<p>- Эпиграфом к нашему уроку я выбрала слова И.Ф.Смольникова <i>Читая рассказ, словно наяву любишь мальчишками - каждый из них – характер, в каждом неповторимая душа... И.Ф. Смольников</i></p> <p>- Как вы понимаете слова Игоря Федоровича Смольникова, русского писателя, автора книг, посвященных русским писателям? (Образы, созданные автором, очень интересны, оригинальны, в каждый мальчик – это характер, у каждого из них неповторимая душа)</p> <p>- Давайте и мы с вами начнем знакомство с этими мальчишками и отправимся вместе с ними в ночное.</p> <p>- Что значит «выйти в ночное»? (<i>Пасти лошадей ночью, когда не жарко</i>)</p> <p>- Что значит для мальчиков ночное? Почему они с удовольствием и радостью отправляются ночью в поле пасти лошадей? (<i>свобода, самостоятельность</i>)</p> <p>- Вот и вы сейчас самостоятельно поработаете, чтобы понять, чем интересен каждый мальчик автору, чтобы раскрыть загадки, которые в их портретах и историях «спрятал» автор, заставляя нас тем самым вглядываться и вдумываться в текст рассказа, не останавливаясь на первом впечатлении.</p>	<p>Работа с высказыванием И.Ф. Смольникова</p> <p>Словарная работа</p>

<p>Работа в группах (10 мин)</p>	<p>- Чтобы до конца понять авторскую позицию, мы поработаем в группах.</p> <p>- Внимательно прочитайте задания, выполняйте их на рабочих карточках, работайте дружно!</p> <p>Задания для групп.</p> <p style="text-align: center;">1 группа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Откройте конверт, определите, кто изображен на портретах, напишите имена и возраст мальчиков на портретах. 2) Найдите в тексте портретные характеристики мальчиков, прочитайте, как автор описывает мальчиков. 3) На какие детали внешности каждого мальчика обращает внимание И.С. Тургенев? Как эти детали помогают понять характер мальчика? 4) Какие эпитеты, сравнения и метафоры для создания портрета каждого мальчика использует автор? Какую роль они играют в раскрытии образа героя? Выпишите их в рабочую карточку. 5) На основе данного анализа подготовьтесь рассказать о каждом мальчике по плану: <ol style="list-style-type: none"> 1. Имя. 2. Возраст. 3. Как попал в ночное. 4. Что можно сказать о его семье. 5. Портрет мальчика, на какие детали внешности обращает внимание автор, какие эпитеты, сравнения, метафоры для создания портрета каждого мальчика использует автор? Какую роль они играют в раскрытии образа героя? <p><i>Федя – «это был стройный мальчик четырнадцати лет, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувесёлой, полурассеянной улыбкой. Он принадлежал, по всем приметам, к богатой семье и выехал-то в поле не по нужде, а так, для забавы. На нем была пестрая ситцевая рубаха с желтой каемкой; небольшой новый армячок, надетый внакидку, чуть держался на его узеньких плечиках; на голубеньком поясе висел гребешок. Сапоги его с низкими голенищами были точно его сапоги — не отцовские».</i></p> <p>Федя из богатой семьи, у него своя одежда, а не доставшаяся ему от отца или старших братьев, для него поездка в ночное – это развлечение, поэтому он беззаботен и весел, но его мелкие черты лица говорят о том, что в этом мальчике нет ничего необычного, загадочного.</p> <p><i>Павлуша: «У него всклокоченные чёрные волосы, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный; вся голова огромная, как говорится, с пивной котёл; тело приземистое, неуклюжее... глядел он очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила Одеждой своей он щеголять не мог: вся она состояла из простой замашной рубахи да из заплатанных портов».</i></p> <p>Павлуше не больше 12 лет, он из бедной семьи, о чем свидетельствует его одежда, поездка в ночное – его обязанность, он внешне некрасив, неуклюж, но взгляд его и голос говорят об уме и силе физической и духовной, он заметно выделяется среди своих сверстников.</p>	<p>Работа с учебником; аналитическая деятельность; смысловое чтение текста; работа по проблемному анализу текста; работа с литературоведческими терминами</p> <p>Портретная характеристика героя по плану</p>
---	---	---

Илюша: *лицо у него было довольно незначительно: горбоносое, вытянутое, подслеповатое, сжатые губы не шевелились, сдвинутые брови не расходились. Его жёлтые, почти белые волосы торчали острыми косицами из-под низенькой войлочной шапочки. На нем были новые лапти и онучи; толстая веревка, три раза перевитая вокруг стана, тщательно стягивала его опрятную черную свитку.*

Илюше тоже 12 лет, он неплохо одет, на нем новые лапти, опрятная свитка, значит, о нем заботятся, его родители могут себе позволить аккуратно одевать мальчика. Но в его внешности есть что-то болезненное, видимо, поэтому он постоянно натягивает шапку на уши;

Костя: *это мальчик лет десяти... Он возбуждал мое любопытство своим задумчивым и печальным взором. Всё лицо его было невелико, худо, в веснушках, книзу заострено, как у белки; губы едва было можно различить; но странное впечатление производили его большие, чёрные, жидким блеском блестящие глаза.* Косте 10 лет, он из бедной семьи, и его поездка в ночное тоже, видимо, необходимость, он еще мал, но уже видно, что необычен: его глаза привлекают внимание рассказчика своим блеском.

Ваня: *«Последнего, Ваню, я сперва было и не заметил: он лежал на земле, смиренхонько прикорнув под угловатую рогожу, и только изредка выставлял из-под нее свою русую кудрявую голову. Этому мальчику было всего лет семь».*

2 группа:

1) О чем рассказывают мальчики, сидя у костра?

(Они говорят о домовых, леших, об оживающих по ночам мертвецах и утопленниках, о Тришке-антихристе, о водяном, про русалку, о голосе, об утопленнике Васе)

2) Какие поверья бытуют среди ребят?

(О том, что можно увидеть того, кто умрёт в очередном году, праведная душа в голубе может быть, солнечное затмение – предвестник антихриста, белые волки побегут, людей есть будут).

3) Почему ребята рассказывают друг другу страшные истории?

(В разговорах мальчиков отражаются суеверия и страх перед ними: мальчики верят в то, чего нет на свете, но что внушено им невежеством и суеверием взрослых)

4) Кто рассказывает былички и «страшные истории»?

(Илюша, Павлуша и Костя)

- Кто является главным знатоком поверий? Как это характеризует мальчика?

(Илюша передает наиболее страшные истории. Все это вполне соответствует его характеру: напуганность, слабость)

- Какие поверья выбирает Костя? Как это характеризует мальчика?

(Он выбирает поверья о русалке, и в рассказе проявляет чувствительность и жалость. Это соответствует его характеру).

Работа с учебником; аналитическая деятельность; смысловое чтение текста; работа по проблемному анализу текста;

- Что рассказывает Павлуша? Как его история помогает понять характер мальчика?

(Он не рассказывает никаких поверий. Он рассказывает о действительном случае – о «предвидении», т.е. о солнечном затмении. Он хотя и иронизирует над суеверными людьми, но делает это после того, как «предвидение» не осуществилось. Его ум все еще остается бессильным перед страхами, внушенными с детства.)

5) Кто из мальчиков самый смелый? Почему вы так считаете? *(Павел. Он не боится поскататься на волка, ночью, без хворостинки в руке, совершенно один. Именно Павлуше принадлежат самые весёлые истории в этом рассказе. Он же идёт за водой, несмотря на рассказы об утопленниках).*

3 группа:

1) Прочитайте рассказы Павлуши и Ильюши о солнечном затмении,

2) Как Ильюша и Павлуша называют солнечное затмение? *(«светопрестановление», «предвиденье», приход Тришки-антихриста»).*

3) Чей рассказ вам больше понравился? Почему?

4) Кто из мальчиков, по-вашему, лучший рассказчик: Ильюша или Павлуша?

Отвечая на данный вопрос, обратите внимание на следующие характеристики их речи:

- Чей рассказ объемнее? О чем это говорит?

(Объемнее рассказ Ильюши, рассказ Павлуши лаконичнее, он может просто и точно выразить свои мысли, Ильюше же надо постоянно повторять одну и ту же мысль, чтобы убедить слушателей в истинности своего рассказа)

- Чей рассказ эмоциональнее? Какими средствами рассказчик этого добивается? (обратите внимание на обращения, вопросительные и восклицательные предложения в речи мальчиков)

(Ильюша очень эмоционален, говорит увлеченно, восторженно, в его речи много обращений, вопросительных и восклицательных предложений. Павлуша говорит неторопливо, спокойно, уверенно).

- Как мальчики относятся к тому, о чем рассказывают? Верят ли они в то, о чем говорят?

(Ильюша верит в Тришку, рассказывает о нем «взахлеб», Павлуша более ироничен, он, может, и верит, но старается бороться со своим страхом).

- Какова реакция слушателей на рассказы Ильюши и Павлуши? *(Рассказ Ильюши напугал мальчиков, они со страхом и уважением слушали его, короткий и выразительный рассказ Павлуши их рассмешил, страх исчез).*

- Какие незнакомые слова встретились в речи мальчиков? Найдите их.

- Пользуясь словарем, вспомните, что такое диалектизмы и просторечия, приведи примеры использования этих слов в

Сопоставительный анализ и речевая характеристика героев

	<p>рассказах мальчиков. Определите, что они обозначают. - С какой целью их вводит в свое повествование И.С. Тургенев? (Диалектизмы – слова ограниченные в употреблении местностью, в которой проживает человек («откентелева» - «откуда», «бочар» - бондарь, «напредки» - сначала) <u>Просторечия</u> - «речь необразованного и полуобразованного городского населения, не владеющего литературными нормами» (Ушаков): хоша, перетрусился, эфто, слышь). 5) Сделайте вывод, как речь характеризует Павлушу и Ильюшу? (Речь Павлуши лаконична, спокойна, стремительна, иронична, показывает его ум, находчивость, силу. Речь Ильюши эмоциональна, он вновь и вновь переживает рассказанное, что вызывает сочувствие у слушателей. Илюша суверен, эмоционален, боязлив)</p> <p style="text-align: center;">4 группа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Прочитайте выразительно описание Бежина луга утром. 2) Какое впечатление произвело на вас это описание? 3) Как вы думаете, что чувствует герой-рассказчик? 4) Какими средствами он передает красоту и свежесть летнего утра? Найдите эпитеты, метафоры и олицетворения, описывающие летнее утро. Выпишите их. <p><i>Свежая струя пробежала по моему лицу. Я открыл глаза: утро начиналось. Еще нигде не румянилась заря, но уже забелелось на востоке. Всё стало видно, хотя смутно видно, кругом. <u>Бледно-серое</u> небо светлело, холодело, синело; звезды то мигали <u>слабым</u> светом, то исчезали; отсырела земля, запотели листья, кое-где стали раздаваться <u>живые</u> звуки, голоса, и <u>жидкий, ранний</u> ветерок уже пошел бродить и порхать над землей. Тело мое ответило ему легкой, <u>веселой дрожью</u>. Я проворно встал и подошел к мальчикам. Они все спали как убитые вокруг тлеющего костра; один Павел приподнялся до половины и пристально поглядел на меня.</i></p> <p><i>Я кивнул ему головой и пошел восвояси вдоль <u>задымившейся</u> реки. Не успел я отойти двух верст, как уже полились кругом меня по <u>широкому мокрому</u> лугу, и спереди по <u>зазеленевшимся</u> холмам, от лесу до лесу, и сзади по длинной пыльной дороге, по <u>сверкающим, обгаренным</u> кустам, и по реке, стыдливо синевшей из-под редяющего тумана, — полились сперва <u>алые, потом красные, золотые</u> потоки <u>молодого, горячего</u> света... Всё зашевелилось, проснулось, запело, зашумело, заговорило. Всюду лучистыми алмазами зарделись <u>крупные</u> капли росы; мне навстречу, <u>чистые и ясные</u>, словно тоже обмытые утренней прохладой, принесли звуки колокола, и вдруг мимо меня, погоняемый знакомыми мальчиками, промчался отдохнувший табун...</i></p> <p>- Описание утра вызывает ощущение свежести, легкости, бодрости. Радуешься тому, что наступил новый день, все залито солнечным горячим светом. То же чувствует и рассказчик. После долгой ночи он рад наступившему утру, он восхищается его красотой. Пробудившаяся ото сна природа вдохновляет его, как и рассказы мальчиков.</p>	<p>Словарная работа</p> <p>Работа со словарем</p> <p>Обобщение, вывод и характеристика на основе сопоставительного анализа</p> <p>работа с учебником; аналитическая деятельность; смысловое чтение текста; выразительное чтение текста работа по проблемному анализу текста; работа с литературоведческими терминами.</p>
--	--	---

<p>Презентация результатов работы (12 мин)</p> <p>Презентация результатов работы (3 мин)</p>	<p align="center">Презентация результатов работы в группах.</p> <p>- После презентации оцените работу группы в листах оценивания</p> <p>1 группа (участники прикрепляют на доску портреты мальчиков и рассказывают о каждом из них)</p> <p>1) Вопрос ко всему классу после выступления 1 группы:</p> <p>- Можем ли мы по портрету судить о внутренних качествах человека?</p> <p>2 группа: (участники прикрепляют на доску иллюстрации, на которых изображены герои быличек, рассказанных мальчиками)</p> <p>2) Вопрос ко всему классу после выступления 2 группы:</p> <p>- Как истории, которые рассказывали мальчики, помогают понять их внутренний мир?</p> <p>3) Чтение по ролям: былички Илюши и Павлуши о солнечном затмении, «светопреставлении» (проверка домашнего задания). <i>(Приложение 1)</i></p> <p>На фоне звуков горящего костра и летней ночи.</p> <p>- Понравилось вам выступление? Как вы считаете, удалось ли ребятам изобразить главных героев повести? Прокомментируйте и оцените выступление ваших одноклассников, опираясь на критерии, данные в листе оценивания. <i>(см. лист оценивания)</i></p> <p>4) После презентации 4 группы:</p> <p>- Вот и закончилась ночь. Наступило утро. Подумайте, почему рассказ заканчивается описанием свежего летнего утра?</p> <p>- Что символизирует утро?</p> <p>(Утро – это начало нового дня, новой жизни, а мальчики еще в самом начале своего жизненного пути, их восприятие мира еще свежо, как летнее утро, чисто и наивно. Это восхищает автора, как и сама природа, в гармонии с которой детки живут)</p> <p><u>Объяснение названия рассказа</u></p> <p>-Вы не удивились, что рассказ Тургенев ведёт о крестьянских детях, дети – главные герои, а произведение носит название «Бежин луг» и насыщено пейзажными зарисовками, в том числе и описанием ночи и утра?</p> <p>(В рассказе много описаний природы. Тургенев рассказывает о крестьянских детях, а они очень близки к природе).</p> <p>- Мир крестьянских детей и мир природы – единое целое.</p>	<p>Презентация результатов работы в группах: выразительное чтение, построение высказывания на заданную тему</p> <p>Психологическая разгрузка Чтение по ролям</p> <p>Оценивание работы учащихся</p> <p>Работа с названием текста</p>
<p>Включение нового знания в систему знаний (3 мин)</p>	<p>Беседа по вопросам:</p> <p>- Как относится герой – рассказчик к ребятам, которых он случайно встретил в ночной степи? Как мы об этом узнаем?</p> <p>- Выделяет ли он особо кого-то из героев? Чем так понравился рассказчику Павлуша? С каким чувством Тургенев пишет о гибели Павлуши?</p> <p>- Какими же перед нами предстают крестьянские дети?</p>	<p>Подведение итогов работы на уроке, обобщение результатов анализа</p>

	<p><i>(Это дети с искренней и чистой душой, богатым внутренним миром, добрым, тёплым и чистым сердцем).- запись в рабочую карточку</i></p> <p>- «Бежин луг» - один из самых поэтичных рассказов в «Записках охотника». Он пробуждает в человеке способность воспринимать прекрасное, раскрывает красоту и русской природы, и выросших среди нее, на первый взгляд, ничем не приметных героев.</p> <p>- Мир детства в рассказе «Бежин луг» многоцветный. Это счастье и горе, радость и печаль, взлеты и падения. Ведь недаром Тургенев о себе и своих героях сказал так <i>«Все, что у меня есть порядочного, дано жизнью, а вовсе не создано мной»</i> (И.С.Тургенев)</p>	
<p>Подведение итогов урока (5 мин) Рефлексия.</p>	<p>- Давайте вспомним, какие цели мы с вами ставили в начале урока?</p> <ul style="list-style-type: none"> - проанализировать портреты героев, посмотреть, как портрет раскрывает внутренний мир мальчика, - проанализировать рассказы мальчиков, их речь, посмотреть, как речевая характеристика помогает понять духовный мир героя, - определить, как автор относится к своим героям, - определить главную мысль рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг» - Достигли ли мы поставленных целей? <p>- Что на сегодняшнем уроке вам было <u>доска!</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - интересно - полезно - важно? <p>- Были ли трудности? С чем они были связаны?</p> <p>- Кто, по вашему, сегодня очень активно работал на уроке и заслуживает отличной оценки?</p> <p>- Оцените свою работу на уроке, подсчитайте поурочный балл, переведите его в пятибалльную шкалу.</p> <p>- Поднимите руки, кто получил отметку «5», отметку «4»?</p> <p>- Как вы оценили работу групп? Скажите, какой балл вы поставили 1, 2, 3, 4 группам?</p> <p>- Выберите из цветов клевера, лежащих у вас на столе, тот, который по цвету соответствует вашему настроению, состоянию:</p> <p><i>Красный - урок был полезен для меня. Я активно работал на уроке. Я понимал все, о чем говорилось на уроке. Мне было интересно.</i></p> <p><i>Желтый - урок был интересен. Я принимал в нем участие. В основном мне все было понятно на уроке.</i></p> <p><i>Белый - пользы от урока я получил мало. Я не принимал в нем участия. Я не понимал, о чем говорилось на уроке.</i></p>	<p>Анализ собственной учебной деятельности и самооценка, оценка работы групп</p>

<p>Домашнее задание (3 мин)</p>	<p>1. Образ Павлуши (Ильюши, Кости – на выбор учащегося): портрет, характер, духовный мир мальчика (письменно) – базовый уровень.</p> <p>2. Почему рассказчику больше всех мальчиков понравился Павлуша? (отвечая на вопрос, опирайтесь на портретную и речевую характеристику мальчика, его духовный мир) – повышенный уровень.</p> <p>3. Сочинить быличку (сохраняя стилистические особенности разговорного стиля) – высокий уровень.</p>	<p>Создание текста заданного типа и стиля речи, осуществление отбора материала в соответствии с коммуникативной задачей</p>
--	---	---

Рассказы Павлуши и Ильюши о солнечном затмении (для чтения по ролям)

— А скажи, пожалуй, Павлуша, — начал Федя, — что, у вас тоже в Шаламове было видать предвиденье-то небесное?

— Как солнца-то не стало видно? Как же.

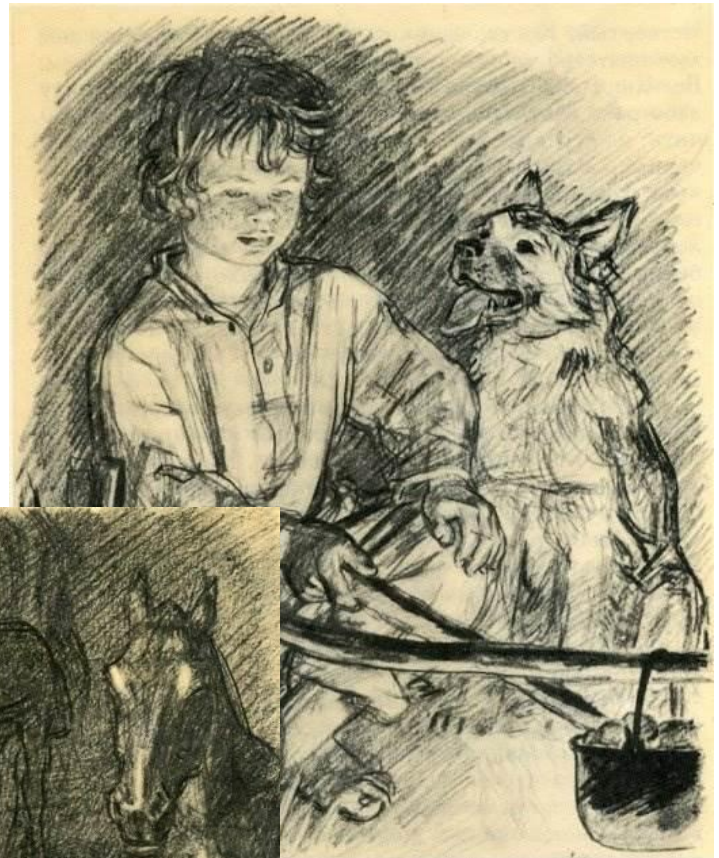
— Чай, напугались и вы?

— Да не мы одни. Барин-то наш, хоша и толковал нам напредки, что, дескать, будет вам предвиденье, а как затемнело, сам, говорят, так перетрусился, что на-поди. А на дворовой избе баба-стряпуха, так та, как только затемнело, слышь, взяла да ухватом все горшки перебила в печи: «Кому теперь есть, говорит, наступило светопрестановление». Так шти и потекли. А у нас на деревне такие, брат, слухи ходили, что, мол, белые волки по земле побегут, людей есть будут, хищная птица полетит, а то и самого Тришку увидят.

— Какого это Тришку? — спросил Костя.

— А ты не знаешь? — с жаром подхватил Ильюша. — Ну, брат, откентелева же ты, что Тришки не знаешь? Сидни же у вас в деревне сидят, вот уж точно сидни! Тришка — эвто будет такой человек удивительный, который придет; а придет он, когда наступят последние времена. И будет он такой удивительный человек, что его и взять нельзя будет, и ничего ему сделать нельзя будет: такой уж будет удивительный человек. Захотят его, например, взять хрестьяне; выйдут на него с дубьем, оцепят его, но а он им глаза отведет — так отведет им глаза, что они же сами друг друга побьют. В острог его посадят, например, — он попросит водицы испить в ковшике: ему принесут ковшик, а он нырнет туда, да и поминай как звали. Цепи на него наденут, а он в ладошки затрепещется — они с него так и попадают. Ну, и будет ходить этот Тришка по селам да по городам; и будет этот Тришка, лукавый человек, соблазнять народ хрестиянский... ну, а сделать ему нельзя будет ничего... Уж такой он будет удивительный, лукавый человек.

— Ну да, — такой. Вот его-то и ждали у нас. Говорили старики, что вот, мол, как только предвиденье небесное зачнется, так Тришка и придет. Вот и зачалось предвиденье. Высыпал весь народ на улицу, в поле, ждет, что будет. А у нас, вы знаете, место видное, привольное. Смотрят — вдруг от слободки с горы идет какой-то человек, такой мудреный, голова такая удивительная... Все как крикнут: «Ой, Тришка идет! ой, Тришка идет!» — да кто куды! Староста наш в канаву залез; старостиха в подворотне застряла, благим матом кричит, свою же дверную собаку так запужала, что та с цепи долой, да через плетень, да в лес; а Кузькин отец, Дорофеич, вскочил в овес, присел, да и давай кричать перепелом: «Авось, мол, хоть птицу-то враг, душегубец, пожалеет». Таково-то все переполошились!.. А человек-то это шел наш бочар, Вавила: жбан себе новый купил да на голову пустой жбан и надел.



Литература.
Рабочая карточка.

Фамилия, имя _____

1. Работа с эпитафией:

*Читая рассказ, словно наяву любуешься
мальчишками - каждый из них – характер, в каждом
неповторимая душа...
И.Ф. Смольников.*

2. Задания для групп.

1 группа

- 1) Откройте конверт, определите, кто изображен на портретах, напишите имя и возраст мальчиков на портретах.
 - 2) Найдите в тексте портретные характеристики мальчиков, прочитайте, как автор описывает мальчиков.
 - 3) На какие детали внешности каждого мальчика обращает внимание И.С. Тургенев? Как эти детали помогают понять характер мальчика?
 - 4) Какие эпитеты, сравнения и метафоры для создания портрета каждого мальчика использует автор? (выпишите их) Какую роль они играют в раскрытии образа героя?
-
-

5) На основе данного анализа подготовьтесь рассказать о каждом мальчике по плану:

1. Имя.
2. Возраст.
3. Как попал в ночное.
4. Что можно сказать о его семье.
5. Портрет мальчика, на какие детали внешности обращает внимание автор, какие эпитеты, сравнения, метафоры для создания портрета каждого мальчика использует автор? Какую роль они играют в раскрытии образа героя?

3. Какими же перед нами предстают крестьянские дети?

4. Домашнее задание:

1. Образ Павлуши (Ильюши, Кости – на выбор учащегося): портрет, характер, духовный мир мальчика (письменно) – базовый уровень.
2. Почему рассказчику больше всех мальчиков понравился Павлуша? (отвечая на вопрос, опирайтесь на портретную и речевую характеристику мальчика, его духовный мир) – повышенный уровень.
3. Сочинить быличку (сохраняя стилистические особенности разговорного стиля) – высокий уровень.

Литература.
Рабочая карточка.

Фамилия, имя _____

1. Работа с эпиграфом:

*Читая рассказ, словно наяву любишь
мальчишками - каждый из них – характер, в каждом
неповторимая душа...
И.Ф. Смольников.*

2. Задания для групп.

2 группа:

1) О чем рассказывают мальчики, сидя у костра?

2) Какие поверья бытуют среди ребят?

3) Почему ребята рассказывают друг другу страшные истории?

4) Кто рассказывает былички и «страшные истории»?

- Кто является главным знатоком поверий? Как это характеризует мальчика?

- Какие поверья выбирает Костя? Как это характеризует мальчика?

- Что рассказывает Павлуша? Как его история помогает понять характер мальчика?

5) Кто из мальчиков самый смелый? Почему вы так считаете?

3. Какими же перед нами предстают крестьянские дети?

4. Домашнее задание:

1. Образ Павлуши (Ильюши, Кости – на выбор учащегося): портрет, характер, духовный мир мальчика (письменно) – базовый уровень.

2. Почему рассказчику больше всех мальчиков понравился Павлуша? (отвечая на вопрос, опирайтесь на портретную и речевую характеристику мальчика, его духовный мир) – повышенный уровень.

3. Сочинить быличку (сохраняя стилистические особенности разговорного стиля) – высокий уровень.

Литература.
Рабочая карточка.

Фамилия, имя _____

1. Работа с эпиграфом:

*Читая рассказ, словно наяву любишь
мальчишками - каждый из них – характер, в каждом
неповторимая душа...
И.Ф. Смольников.*

2. Задания для групп.

3 группа:

- 1) Прочитайте рассказы Павлуши и Ильюши о солнечном затмении,
 - 2) Как Ильюши и Павлуша называют солнечное затмение?
 - 3) Чей рассказ вам больше понравился? Почему?
 - 4) Кто из мальчиков, по-вашему, лучший рассказчик: Ильюша или Павлуша?
- Отвечая на данный вопрос, обратите внимание на следующие характеристики их речи:
- Чей рассказ объемнее? О чем это говорит?
 - Чей рассказ эмоциональнее? Какими средствами рассказчик этого добивается?
- (обратите внимание на обращения, вопросительные и восклицательные предложения в речи мальчиков)
- Как мальчики относятся к тому, о чем рассказывают? Верят ли они в то, о чем говорят?
 - Какова реакция слушателей на рассказы Ильюши и Павлуши?
 - Какие незнакомые слова встретились в речи мальчиков? Найдите их.
 - Пользуясь словарем, вспомните, что такое диалектизмы и просторечия, приведи примеры использования этих слов в рассказах мальчиков. Определите, что они обозначают.
 - С какой целью их вводит в свое повествование И.С. Тургенев?

(Диалектизмы)

Просторечия

- 5) Сделайте вывод, как речь характеризует Павлушу и Ильюшу?

3. Какими же перед нами предстают крестьянские дети?

4. Домашнее задание:

1. Образ Павлуши (Ильюши, Кости – на выбор учащегося): портрет, характер, духовный мир мальчика (письменно) – базовый уровень.
2. Почему рассказчику больше всех мальчиков понравился Павлуша? (отвечая на вопрос, опирайтесь на портретную и речевую характеристику мальчика, его духовный мир) – повышенный уровень.
3. Сочинить быличку (сохраняя стилистические особенности разговорного стиля) – высокий уровень.

Литература.
Рабочая карточка.

Фамилия, имя _____

1. Работа с эпиграфом:

*Читая рассказ, словно наяву любишь
мальчишками - каждый из них – характер, в каждом
неповторимая душа...
И.Ф. Смольников.*

2. Задания для групп.

4 группа:

- 1) Прочитайте выразительно описание Бежина луга утром.
- 2) Какое впечатление произвело на вас это описание?
- 3) Как вы думаете, что чувствует герой-рассказчик?
- 4) Какими средствами он передает красоту и свежесть летнего утра? Найдите эпитеты, метафоры и олицетворения, описывающие летнее утро. Выпишите их.

3. Какими же перед нами предстают крестьянские дети?

4. Домашнее задание:

1. Образ Павлуши (Ильюши, Кости – на выбор учащегося): портрет, характер, духовный мир мальчика (письменно) – базовый уровень.
2. Почему рассказчику больше всех мальчиков понравился Павлуша? (отвечая на вопрос, опирайтесь на портретную и речевую характеристику мальчика, его духовный мир) – повышенный уровень.
3. Сочинить быличку (сохраняя стилистические особенности разговорного стиля) – высокий уровень.

Лист самооценки

Фамилия, имя

Оцените свою работу в группе на уроке по следующим критериям:

Вид работы	Критерии оценивания					Результат
	4 балла	3 балла	2 балла	1 балл	«0»	
1. Работа в группе	Был лидером, распределял обязанности, активно участвовал в работе группы, в презентации результатов работы	активно участвовал в работе группы, в презентации результатов работы	Участвовал в работе группы, выполнял не все задания, участвовал в презентации	участвовал в работе группы, но не участвовал в презентации и	Не участвовал в работе группы и в презентации и результатов работы	
2. Работа на уроке	Активно участвовал в беседе, полно, правильно и подробно отвечал на вопросы учителя, оценивал работу одноклассников	Участвовал в беседе, отвечал на вопросы учителя, оценивал работу одноклассников	Не участвовал в беседе, но отвечал на вопросы учителя,	Не участвовал в беседе, не отвечал на вопросы учителя, оценивал работу одноклассников	Не участвовал в беседе, не отвечал на вопросы учителя, не оценивал работу одноклассников	
Всего:						

Максимальный балл — 8 баллов

Переведите баллы в отметку:

«5» — 8-7 баллов,

«4» — 6-5 баллов,

«3» — 4-3 балла.

Отметка за урок _____

Лист оценивания

1. Критерии оценивания выразительного чтения по ролям:

1. Знание текста. Безошибочность чтения.
2. Четкое и правильное произношение.
3. Простота и естественность чтения.
4. Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения)
5. Четкая передача состояния героев, умение «сыграть» свою роль.
6. Передача специфики жанра и стиля произведения (разговорный стиль, баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня).
7. Эффективное использование мимики и жестов.
8. Выявление своего отношения к читаемому.

2. Критерии для оценивания работы группы:

№ гр.	Правильность изложения материала	Логика изложения материала	Культура изложения материала	Поведение в группе, умение сотрудничать
	3 балла - нет ошибок; 2 балла – 1ошибка; 1 балл – 2 ошибки.			3 балла – все активно, дружно работали; 2 балла – работали все, но не дружно и не слаженно; 1 балл – работали не все участники группы
1.				
2.				
3.				
4.				

Критерии для оценивания результативности работы

Красный - урок был полезен для меня. Я активно работал на уроке. Я понимал все, о чем говорилось на уроке.

Желтый - урок был интересен. Я принимал в нем участие. В основном мне все было понятно на уроке.

Белый - пользы от урока я получил мало. Я не принимал в нем участия. Я не понимал, о чем говорилось на уроке.